

MEMÒRIA ARQUEOLÒGICA DE LA INTERVENCIÓ
EFFECTUADA AL C/ESCUDELLERS, PL/ JOAQUIM
XIRAU I C/ARC DEL TEATRE
(BARCELONA, EL BARCELONÈS)

Codi MHCB: 121/00

Data intervenció 2000 : 25 d'octubre al 24 de novembre

27 de novembre a l'1 de desembre

4 al 15 de desembre

2001: 9 al 19 de gener

22 de gener al 22 de febrer.

Anna Bordas Tissier

Sta Eulàlia de Ronçana, gener 2006

ÍNDEX

- 1. FITXA TÈCNICA**
- 2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC**
 - 2.1. Entorn geogràfic**
 - 2.2. Entorn geològic**
- 3. ANTECEDENTS HISTÒRICS I INTERVENCIONS ANTERIORS**
- 4. MOTIVACIONS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ**
- 5. METODOLOGIA**
- 6. DESCRIPCIÓ DE LES TROBALLES**
- 7. CONCLUSIONS**
- 8. BIBLIOGRAFIA**
- 9. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC**
- 10. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA**
 - 10.1 Documentació fotogràfica**
 - 10.2 Documentació planimètrica**
- 11. INVENTARI I DIBUIX DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC**

1.FITXA TÈCNICA

NOM DEL JACIMENT	C/ Escudellers, PL. Joaquim Xirau, C/ Arc del Teatre
UBICACIÓ	Barri Gòtic .Barcelona
COORDENADES UTM Fus31N amb Datum ED50 (UB/ITC)	X: 431293 m Y: 4581328 m Z: 5.59- 4.80
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Control i/o excavació
DATES D'INTERVENCIÓ	2000: 25 d'octubre al 24 de novembre 27 de novembre a l'1 de desembre 4 al 15 de desembre 2001: 9 al 19 de gener 22 de gener al 22 de febrer
PROMOTOR	COMSA
EQUIP TÈCNIC	Direcció: Anna Bordas Tissier

2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC

Geogràficament i geològicament la zona a intervenir s'emmarca dins del que s'ha anomenat el Pla de Barcelona el qual presenta unes característiques geomorfològiques molt concretes i que venen definides per dos elements:

- 1.- la pròpia gènesis de la unitat morfològica: dipòsits d'origen quaternari sotmesos a l'acció de diversos agents erosius
- 2.- les característiques climàtiques de la zona que condicionen en gran mesura la xarxa hidrogràfica que afecta a aquesta unitat morfològica.

La interacció d'aquests dos elements donarà com a resultat que durant el quaternari i més concretament durant l'holocè, aquesta zona estigués definida per un conjunt de petits estanys, aiguamolls i torrents els quals aniran alterant el relleu en funció de la seva capacitat erosiva. Aquests últims veurien afectada la seva acció erosiva segons les oscil·lacions climàtiques (fortes pluges, sequeres...) o per la diferent altura assolida pel nivell de base oceànic, aspectes que tindria un clar reflex amb l'alternança d'èpoques on predominés la denudació i d'altres la deposició de sediments, nòduls etc¹. Tot aquest paisatge es veurà afectat a partir de l'acció antròpica que buscarà nous espais i solucions davant de la pressió poblacional i econòmica: ampliació de les muralles, canalització de rieres, dessecaments, etc.

3.1. Entorn geogràfic

La intervenció arqueològica s'ubica dins del Pla de Barcelona, una de les unitats morfològiques que configuren el territori, anomenat Barcelonès, que s'estén des de la costa mediterrània a la Serralada Litoral, concretament entre el tram de la serra de Collserola i els estrets de Martorell i de Montcada, per on els rius Llobregat i Besòs respectivament van a sortir a la mar amb la formació des seus deltes. D'aquesta manera el territori presenta dos elements morfològics clars: la serra de Collserola i la plana.

¹ SOLÉ, 1963.

La Serra de Collserola, *horst* compostat per materials granítics i esquistosos, està limitat al nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Prelitoral), a llevant pel Turó de Roquetes (Besòs), al Sud pel Turó de Valldaura i a l'Oest pel Llobregat. Presenta unes altituds molt moderades, entre els 300 i 500 metres, destacant el Tibidabo que arriba als 512 m. Al nord, aquesta carena comença sobre el riu Besòs amb el turó d'en Manyoses (210 m) i al sud-oest destaca el puig de Sant Pere Màrtir com a darrera elevació (399m). La carena presenta diversos passos de muntanya que possiblement han servit de vies de comunicació al llarg de la història. És el cas del Collserola, entre el Tibidabo i el turó de Santa Maria; el Portell de Valldaura a la capçalera d'aquesta vall; el Forat del Vent i el coll de la Ventosa prop del turó Blau; i el coll de Vallvidrera a la capçalera de la riera Blanca².

El Pla de Barcelona es troba obert al mar i limitat per la Serralada Litoral i al sud per la falla que segueix arran de mar des del Garraf i el turó de Montjuïc (que és el punt més elevat, 173 m s.n.m.) fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs. Aquesta falla es visible a través de l'esglaó d'uns vint metres, que sembla separar l'eixample de la ciutat vella, i que es documenta en la morfologia urbana: baixada de Jonqueres, de la Via Laietana, dels carrers de les Moles, d'Astruc, de Jovellanos. A partir d'aquest esglaó s'ha dividit la plana en dos sectors:

.- Plana alta: que va des de la Serralada fins aquest esglaó, la qual es caracteritza per una cota de 20 m s.n.m. i amb una pendent del 4% i que està formada per el sòcol paleozoic damunt del qual, l'acció de les distintes rieres, han aportat materials detrítics diversos

.- Plana baixa: aquesta s'estén des de l'esglaó fins a la costa i presenta un escassísim pendent (0,35%). La seva formació és de caràcter al·luvial, materials aportats per les rieres, les corrents marines i, sobre tot, l'acció dels rius Besòs i Llobregat, amb la formació de les seves planes deltaïques. En aquesta zona es formarien els estanys i aiguamolls tan típics de la costa mediterrània, que a mida que la línia de costa avancés, anirien desapareixent. L'acció antròpica també hauria contribuït amb la dessecació d'aquests elements. Alguns d'aquests estanys han estat

² PALET, 1994

documentats en èpoques més recents dins de la història, com són els casos de la Llavinera a la zona de Sant Martí, el de Banyols per el passeig de Sant Joan-Lluís Companys, l'estany del Port, o el del Cagalell que es situa per la zona de Sant Pau.

Dins d'aquesta plana es distingeixen petits turons arran de mar³ que tenen el seu origen en els plegaments de dipòsits marins del miocè i el pliocè. És el cas de la muntanya de Montjuic, del turó dels Ollers, pel sector dels carrers d'Escudellers i Nou de Sant Francesc, de les Falzies on es localitza l'antiga Llotja, i com no el Tàber on s'assentava la ciutat romana. El constant avanç de la línia de costa degut a l'aportació dels arrossegaments del Besòs i al corrent marí tangencial a la costa que aporta terres del Maresme han contribuït al reblliment d'estanys i aiguamolls i van anar encerclant aquests turons, passant a formar part de terra ferma.

Pel que fa a la xarxa hidrogràfica d'aquesta zona podem assenyalar que respon a les típiques característiques d'una xarxa mediterrània. Per un costat tenim els dos rius que delimiten el Pla: el Besòs i el Llobregat. Aquests són rius de caràcter extralocal, ja que un neix a la zona del pre-pirineu (el Llobregat) i l'altre a la serralada Prelitoral , però tots dos desemboquen a la costa barcelonina després de travessar les Serralades Litorals. La seva principal característica és que el seu règim fluvial és irregular amb fortes avingudes, depenent en gran mesura de les condicions climàtiques⁴. Aquest tret és també el que defineix l'altre element de la xarxa hidrogràfica: les rieres. Aquestes són de caràcter torrencial i neixen al costat marítim de la Serralada Litoral i davallen pel pla lleugerament inclinat. Els seus cursos erosionen el substrat geològic del pla formant torrenteres i contribuint a la creació d'un paisatge ple d'ondulacions i valls. Amb les seves crescudes aquests torrents arrosseguen tot tipus de materials detrítics. En funció de la seva orientació s'han dividit en tres sectors:

sector central: el qual recollia les aigües del vessant del Tibidabo i conformaven la riera de Vallcarca i la riera de Sant Joan que baixaven per la zona de Gràcia i per l'actual passeig de Sant Joan; la riera de Sant Gervasi i Sant Miquel que baixaven per l'actual Passeig de Gràcia entrava a ciutat pel Portal de l'Àngel, plaça

³ SOLÉ, 1963; PALET 1994, AA.VV. 1984

⁴ PALET 1994

del Pi i desembocava al mar pel carrer dels Còdols i posteriorment sembla ser que es va desviar per fora de la tercera muralla i aniria a desembocar al Cagalell per evitar les riuades; per Vallvidrera baixarien els torrents que més endavant configurarien la riera de Magòria o de Mogoria, que desembocava al Cagalell i que sembla que el seu curs coincidiria amb l'actual traçat que dibuixa el paral·lel; en aquesta zona també hi trobem la riera de Valldonzella que neix a la zona de Sarrià; cap a l'est trobem els torrents de la Guineu, el del Pecat, el d'en Mariner i el Bogatell que desembocarien directament a la mar.

sector sud-oest: són els torrents que porten les aigües cap la zona sud-oest de Montjuïc del qual destaquen dos torrents: Torrent Gornal, que neix a la zona de Sant Pere Màrtir, i desemboca a la mar ja dins de l'Hospitalet de Llobregat; i la riera Blanca que neix de la unió de diversos torrents i rieres procedents del Mont d'Òssa, fa de límit entre aquest municipi i Barcelona.

sector nord: la componen els torrents que desemboquen al Besòs i que han contribuït en la creació del delta d'aquests riu; i la riera d'Horta que comparteix desembocadura amb el Besòs.

Totes aquestes rieres han estat durant la història del poblament de Barcelona objecte d'adequacions, desviaments, canalitzacions etc., per tal de fer viable l'espai urbà, com és el cas de l'àrea d'intervenció del projecte que ens ocupa. Situada al districte de Ciutat Vella de la ciutat de Barcelona (Barcelonès), concretament al barri de La Ribera. S'ha caracteritzat, des de l'antiguitat, per ser un espai creuat per diverses rieres, com la de Merdança o Sant Joan. Així doncs, juntament amb la poca altitud, es tractava bàsicament d'una zona d'aiguamolls, poc apte per l'hàbitat o l'activitat agrícola.

Referent al terme municipal de Barcelona arriba a una extensió de 1.754.900 h i s'estén a la costa mediterrània en una plana de 5 Km d'amplada limitada al NW per la Serra de Collserola, entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besòs. La seva funció de capital sempre ha estat afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció N-S la Catalunya Central (el Llobregat i l'eix Besòs – Congost – Ter).

En aquesta plana completament urbanitzada destaquen varies zones clarament diferenciades. El nucli antic que correspon a la primitiva ciutat romana damunt del Mont Tàber (15 metres) proper al mar. Després, el nucli de Montjuïc al sud, que s'aixeca suaument al pla i que cau bruscament sobre el mar fent-se inexpugnable el seu accés des de aquesta posició. A la vegada, tenim els ravals més pròxims que s'originaren entorn aquests nuclis. Per últim, estan tota una sèrie de nuclis poblacionals que emergits fora muralles acabaran essent absorbits per la ciutat en una de les seves dues importants crescudes (les muralles del S. XIII o l'expansió del S. XIX amb la creació de l' Eixample). Concretament el C/ Escudellers, plaça Joaquim Xirau i C/ Arc del Teatre es situen dins del que s'anomena Barri Gòtic, que creix al voltant de la ciutat romana i que s'extèn fins les Rambles de Barcelona, pel costat sud, i fins Arc de Triomf al nord.

3.2.Característiques geològiques

L'estructura geològica del Pla de Barcelona presenta, per un costat els materials paleozoics que defineixen la serra de Collserola. Aquesta està formada per pissarres que s'assenten damunt d'un basament granític i que aflora en algunes zones d'Horta i del Guinardó i que domina a la serra de Marina, on el trobem alterat pel clima mediterrani i se'l coneix com a *sauló*⁵. Al costat del Vallès, cap a Montcada i Olorda, la serralada presenta formacions de calcàries devòniques que són objecte d'exploració per empreses cimiteres.

Els materials del Secundari venen definits per les calisses dolmòtiques, gresos i argiles vermelles que trobem als turons de la zona nord-est del Pla. En el Terciari, predominen les formacions miocèniques i pliocèniques que es van sedimentar amb la transgressió marina del terciari superior, es tracta de la intercalació de margues blaves i gresos vermell-gris⁶. Un clar exemple d'aquests és el Montjuïc i el turó de Montgat. A la part baixa del Pla trobem una sèrie d'elevacions orientades NE-SO produïdes a partir del plegament de les formacions pliomiocèniques a conseqüència de la falla que va afectar a la costa (*Mons Taber*, Puig de les Fàlzies...). Damunt

⁵ PALET, 1997

⁶ PALET, 1997, p. 46-47

d'aquest substrat s'assenta el material quaternari i que l'autor SOLÉ⁷ va diferenciar dues unitats :

la plataforma superior que s'inicia des del peu de la Serralada del Tibidabo i que baixa poc a poc fins a la mar. Considera que aquesta plataforma, molt afectada per l'acció dels torrents que han excavat incisions moltes vegades de més de desenes de metres, és on s'assenta pròpiament la ciutat, sobre tot el sector antic. El substrat està constituït per les argiles i sorres grogues pliocèniques, damunt de les quals trobem els derrubis quaternaris, molt potents i de naturalesa variada, però que la major part respon a aportacions torrencials i format per graves anguloses dins d'una matriu d'argiles vermelles que provenen de la zona del Tibidabo. Es tracta de còdols de quars, quarsita, pissarra, procedents del Paleozoic del Tibidabo, barrejats amb argiles vermelles, conegudes popularment amb el nom de "fetge de vaca".

la plataforma baixa que va del graó o talús erosiu de 20/30 m de desnivell fins a la línia de costa. Està composta per la formació de les terrasses i deltes dels rius Llobregat i Besòs.

L'acció sedimentària de la plataforma presenta una sèrie de característiques que ha permès definir-la com un procés cíclic. Sembla que allà on l'efecte dels torrents no ha estat tan violent, es poden diferenciar tres nivells que es superposen quasi sempre en el mateix ordre i que és repeteix cíclicament unes tres vegades. Per aquest motiu se'l coneix com "tricycle". Aquests nivells són de baix a dalt ⁸:

- .- argiles vermelles de procedència col·luvial i que seria la conseqüència d'un sòl format en condicions de clima semblant al de les regions tropicals humides, és a dir, una fase humida i un altra de seca.
- .- llims groguencs d'origen eòlic, *loess*, i que sembla que es formarien amb un clima sec i fred

⁷ SOLÉ, 1963, p.23

⁸ SOLÉ, 1963, p.29-31

- .- per últim trobem el que s'anomena torturà, que són la formació de crostes calcàries, les quals s'haurien format en períodes de transició entre els dos climes anteriors, és a dir, més humit que durant el *loess* perquè hi hagués circulació de carbonat càlcic, però més càlid que el primer nivell, per tal de que s'evaporés l'aigua.

En aquest nivells anirien incidint els diferents torrents i rieres, encaixant-se i produint formacions al·luvials i col·luvials de llims i argiles poc consolidades, la qual cosa explicaria l'aparició esporàdica de llengües de còdols i graves que trenca aquest cicle.

3. ANTECEDETS HISTÒRICS I INTERVENCIONS ANTERIORS

Els orígens de la ciutat de Barcelona se situen al Mont Tàber, molt a prop del mar i dominat al sud pel promontori de Montjuïc, que facilita la defensa del seu litoral. Ben aviat, però, els límits s'anaren expandint pel pla, on només s'aixequen, cap al nord, els turons de Monterols, el Putget, la Creueta, el Carmel, la Muntanya Pelada i el turó de la Peira.

Des del punt de vista urbanístic, podem diferenciar tres zones dins la ciutat. Prop del mar i dominat al sud pel gran promontori de Montjuïc hi ha el nucli antic, que restà emmurallat fins la desaparició de les muralles, a mitjans del segle XIX. Aquest espai inclou d'una banda, un nucli central conegut com a barri gòtic que correspon a la primitiva ciutat romana. Al seu voltant hi trobem tot un seguit de petites viles que es van formar en època medieval, dins el perímetre de les muralles aixecades al segle XIII. Aquestes viles noves són els actuals barris coneguts amb els noms de les esglésies que els centralitzen: del Pi, de Santa Anna, de Sant Pere, de Santa Maria del Mar i de la Mercè. Els darrers sectors del nucli antic de la ciutat, és a dir, la Rambla i el Raval, començaren a ser urbanitzats quan quedaren inclosos dins el tercer recinte fortificat de la ciutat que es bastí al llarg de la segona meitat del segle XIV.

En segon lloc tenim tot un seguit de pobles que neixen entorn de la ciutat, i que n'acabaran formant part a finals del segle XIX. Per últim hi trobem l'Eixample, una ampla zona quadriculada, de carrers amples, planificada a la segona meitat del segle XIX, seguint el Pla d'Ildefons Cerdà, quan ja s'havien enderrocat les muralles que impedièn el creixement urbanístic de Barcelona.

La intervenció arqueològica motiu d'aquesta memòria es situa entre el que s'anomena el barri de Mar i les estribacions de la ciutat medieval, concretament entre el carrer Escudellers i carrer Ample. El primer d'aquest carrers sembla que cap els segles XII-XIII correspondria a la zona dels obradors dels ollers i escudellers. En aquesta zona es situaria entre dos portals, el de Drassanes i el Trentaclaus, de les

segones muralles iniciades per Jaume I al segle XIII, les quals seguirien el rieral de la Rambla des de Santa Anna fins a la mar o convent de Sant Francesc.

Pel que fa la carrer Ample, aquest es configuraria com el centre neuràlgic del barri de Mar, el qual anirà desenvolupant-se al llarg dels segles XIII-XIV com resposta a la pròspera activitat mercantil d'aquesta època. Al segle XV, en aquest carrer s'aixecaran els palaus de personatges poderosos (Casa dels Montcada, casa Gualbes on s'allotjaven els reis i Palau de l'Arquebisbe de Tarragona, més tard transformat en el Palau Serra). Però el més destacable seria el convent de Sant Francesc (Framenors), el qual ocuparia un gran solar entre les Drassanes, la muralla de Mar, el Carrer Ample i el passatge del Dormitori de Sant Francesc i la plaça del Duc de Medinacelli, construïda sobre el solar del seu convent. L'església va ser consagrada al 1297, i el convent subsistiria fins el segle XIX, concretament fins el 1844, any en que serà enderrocada l'església després de la exclaustació⁹.

En concret, la intervenció afecta als carrers Nou de Sant Francesc, Passatge d'Escudellers, Passatge de la Pau i Plaça Joaquim Xirau. El primer sembla que s'obra a partir d'un pla establert que les fonts situen cap el segle XVII (1630-1670) i cap el segle XVIII s'aixequen els primers edificis¹⁰. Pel que fa als passatges d'Escudellers i de la Pau, aquest s'obren cap el segle XIX com a resposta a la pressió urbanística. El traçat del primer passaria per l'antiga casa i hort del Marqués de Castellidosrius cap l'any 1861. Quatre anys més tard s'obria el passatge de la Pau, en el qual sembla que s'edifica una casa de banys, a l'igual que al carrer dels Banys, el qual reb el nom precisament d'aquesta edificació datada cap a finals del segle XIX.

Les intervencions arqueològiques fetes anteriorment són varies :

.- Intervenció arqueològica al solar situat entre el C/ Nou de Sant Francesc i Passatge de la Pau (1995). Motivada per la obertura del C/ J. Pijoan va ser dirigida per J.Huertas i es van realitzar un total de nou cales de 2x2 m i 3 rases, amb una cota màxima de fondària de 4,50. En aquest cas es va documentar diverses estructures d'època moderna relacionats amb els edificis enderrocats i un rebliment

⁹ AA. VV. 1984, pp.100-101

¹⁰ CABALLÉ, F. (1994)

amb gran presència de ceràmica que sembla que correspondria a aportacions intencionades per anivellaments i impermeabilitzacions.

.- Intervenció arqueològica a la plaça Joaquím Xirau. (1996). En aquest cas es va construir l'actual plaça que es situa on abans hi havia els carrers del Ginjol i Passatge dels Banys i l'actual parking. En aquesta intervenció es va posar al descobert un tram de la muralla del segle XIII i es van documentar dos moments d'època romana. En primer lloc, un nivell d'argiles i llims d'aportació natural amb ceràmiques del segle II-III a.C. Per sota van aparèixer les restes d'una vil·la que va permetre ampliar la zona coneguda d'ocupació al voltant del *pomerium* de la colònia de *Barcino*, en època Alt Imperial. Es va poder documentar un mur isolat, una petita sitja, una estructura de pedres reaprofitades, i un petit recinte amb *opus signinum* i un mur que constituïrien un dipòsit per emmagatzemar o tractar algun líquid. També aparegueren les restes d'un mausoleu en *capsa taulae* com a receptacle de l'enterrament, en l'interior del qual hi havia un recipient ceràmic reblert amb restes d'ossos cremats i cendres amb material com llànties, elements de vidre i d'ús personal amb cronologia de finals del segle I d. C.

4. MOTIVACIONS I OBJECTIUS DE LA INTERVENCIÓ

El dia 25 d'octubre es va iniciar la intervenció arqueològica preventiva terrestre, que tenia com objectiu el seguiment de la instal·lació del sistema de recollida pneumàtica de la brossa als carrers passatge d'Escudellers, passatge de la Pau, carrer Josep Pijoan i carrer Nou de Sant Francesc, obra realitzada per la promotora COMSA.

Aquesta intervenció va respondre a dos motius primordials. En primer lloc, cal tenir en compte la zona que delimiten els carrers abans citats. Es troben molt a prop del carrer Escudellers, del qual es disposa informació des d'època medieval, així com de les restes de la segona muralla medieval localitzades a l'Arc del Teatre de Barcelona. No podem oblidar els resultats que van donar les intervencions arqueològiques anteriors (1995, 1996 J. Huertas), en les quals es van documentar diverses estructures medievals i romanes. D'aquesta manera la intervenció estaria dins de la línia d'actuació arqueològica ja iniciada anteriorment i en cap moment esgotada donat el caràcter puntual de les intervencions urbanístiques. En segon lloc, l'actuació urbanística prevista per aquests carrers implicava la perforació del subsòl de manera considerable (de 2 a 4 m, per sota del nivell actual del carrer), la qual cosa podria comportar la destrucció de noves troballes arqueològiques no documentades fins aquell moment.

Per aquesta raó, es va emetre els corresponents permisos administratius mitjançant resolució de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, en els quals sota la direcció tècnica i científica de l'arqueòloga Anna Bordas Tissier i sota la supervisió del Museu d'Història de Barcelona de l'Institut de Cultura de Barcelona, s'iniciaven el 24 d'octubre del 200 i es van perllongar fins el 22 de febrer del 2001. Al seguiment , el Museu d'Història de Barcelona li va assignar el codi 121/00

Aquesta intervenció implicava el seguiment, excavació, documentació i estudi de les restes arqueològiques localitzades.

5. METODOLOGIA

Per tal d'aconseguir aquest últim objectiu, cal seguir una metodologia sistemàtica i adequada. La que es va realitzar en aquesta excavació s'inspira en el mètode de registre utilitzat per E.C.Harris i per A.Carandini (Harris, 1991). Es tracta de registrar objectivament els elements i estrats que s'exhumen, realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d' "Unitat Estratigràfica" (u.e.) que individualitza els uns dels altres. Cada u.e. es registra en una fitxa on s'indica: la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, la situació en les plantes i seccions i la posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb les quals es relaciona. Totes aquestes unitats estratigràfiques han estat enregistrades informàticament a partir d'una base de dades dissenyada amb el programa ACCESS versió 2003.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, el qual està compost per plantes i per seccions, les quals ens donen, respectivament, una visió diacrònica i sincrònica, de les troballes realitzades. Aquests planols han estat digitalitzats a partir del programa Autocad 2006. I finalment el material fotogràfic imprescindible per a la constància visual dels treballs realitzats.

Per a l'inventari i estudi del material arqueològic s'ha seguit els codis de classificació establerts pel Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona i s'ha procedit a codificar segons els següents criteris: 121 (número de la intervenció arqueològica) – 00 (any del permís) – núm. d' UE (unitat estratigràfica) – núm. inventari (número de diferenciació en les peces més significatives). Tota la informació extreta ha estat enregistrada en una taula d'Excel.

Es va procurar en tot moment coordinar la intervenció arqueològica amb l'actuació urbanística per tal de no destorbar més del necessari les tasques de cadascún. D'aquesta manera, es va començar per realitzar les cales i rases més urgents, com eren les relacionades amb la localització dels serveis i aquelles en les que s'instalaràn els col·lectors de brossa. Per la realització d'aquestes es va disposar de dues retro-excavadores de l'empresa COMSA, una de petites dimensions per les

cales amb una fondària no superior als 2,5 m, i un altre més gran per les cales de 4 m de fondària, i per l'execució de la rasa.

En total es van practicar un total de 6 cales i tres rases. Les primeres es van identificar utilitzant les centenes (cala 100, 200....) i per les rases els millars. Les cales 100, 500 i 600 es localitzen al carrer Nou de Sant Francesc. La cala 100, just en front del número 16 del mateix carrer, és la de majors dimensions (380 x 380 cm i 420 cm de fondària) ja que en ella s'ha d'ubicar un dels dipòsits. La cala 500, molt més petita que l'anterior (250 x 300 cm i 260 cm de fondària), es troba al costat del número 12 del citat carrer i l'objectiu d'aquesta, així com de la cala 600, era el de localitzar els serveis públics (aigua, llum, gas). La cala 600 (314 x 94 cm i 220 cm de fondària) es situa al carrer Nou de Sant Francesc cantonada amb el carrer del Rull, a uns 60 cm de distància del número 7 del primer carrer.

Les cales 200 i 400 es localitzen totes dues al carrer Josep Pijoan, i es van realitzar amb el propòsit de identificar els serveis públics. La cala 200, que es situa a la cantonada d'aquest carrer amb passatge d'Escudellers, té unes dimensions de 370 x 75 cm i 220 cm de fondària. La cala 400, situada al bell mig del carrer Josep Pijoan, a uns 40 m de distància de la cala 200, té unes dimensions de 180 x 170 cms i 260 cms de fondària.

La cala 300 es va realitzar al passatge de la Pau, just on aquest carrer s'obre en una placeta d'on surt el carrer Sils. Aquesta cala es va realitzar amb el mateix propòsit que la cala 100, es a dir, per tal d'ubicar-hi un dels dipòsits. Deprés de diversos intents infructuosos de rebaixar la cala per l'existència de diversos serveis públics a la zona de la cala, aquesta es va poder realitzar i presentava unes dimensions de 5x5 m i 250 cm de fondària.

Pel que fa a les rases es van practicar un total de tres. La rasa 1000, la qual havia de donar cabuda als tubs que connectarien els diferents dipòsits, s'extenia al llarg de tot el c/ J. Pijoan i va aglutinar les cales 200, 400. La seva llargada estava entorn els 50 m, amb una fondària de 260 cm i una amplada que varia dels 200 cm a la cota superior als 140 cm a la cota inferior. La rasa 2000 connectava la rasa 1000 amb la cala 100. Presentava unes dimensions de 6 m de llargada per 2 m d'amplada

i una fondària de 260 cm. Per últim, es va realitzar la rasa 3000 que s'inicia a la cantonada del Passatge Escudellers amb el C/ J. Pijoan i arribava fins la placeta del passatge de la Pau, en total es van controlar uns 16 m del traçat, ja que la zona es trobava molt afectada per les instal·lacions de serveis (gas, llum, aigua, ventilació del pàrking de la plaça Joaquim Xirau) i havia de seguir la línia de façanes amb la possibilitat de trobar-nos encara amb més serveis, per la qual cosa es va considerar que no semblava interessant un cop vist els resultats arqueològics d'aquests tram de rasa.

De totes aquestes cales i rases es va realitzar un seguiment acurat del seu procés de realització. Es va documentar gràficament les diferents parets i seccions mitjançant dibuixos i fotografies, i es va recollir el material arqueològic que ens van proporcionar els diferents estrats. El grup de topografia del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat va estar l'encarregat de topografia i elaborar la planimetria.

6.- DESCRIPCIÓ DE LES TROBALLES

CALA 100

En aquesta cala un cop aixeca la capa de formigó (UE 101) que presentava un gruix de 30 cm es va posar al descobert al perfil oest (costat muntanya), a uns 40 cm del sòl actual, les restes d'un antic edifici enderrocat. Es tractava de les restes d'un sostre de claveguera fet de carreus (la majoria eren gresos i calcaries) d'uns 20 cm de llargada, disposats en fileres regulars , amb una potència de 20 cm (UE 102). La claveguera (UE 110) es trobava adossada al mur 105 i presentava un revestiment intern amb rajoles rectangulars de ceràmica de to vermellós, amb pendent cap el carrer Nou de Sant Francesc. Al perfil est, costat costa, es va documentar un mur (UE 105), d'uns 80 cm de potència el qual presentava un revestiment de calç que havia



estat pintat de blanc amb una franja inferior fosca (UE112). Per sota d'aquest mur, es va localitzar un possible paviment de 5 cm d'ampla realitzat a base de sorres rentades i argila semicuiïta (UE 104). Aquest paviment estava cobert per la UE 103 compost per sorres, runes i material ceràmic entre les

que es troben vidrats blanc i blaus amb decoració d'orles diverses, de la ditada i d'influència francesa, que ens permet parlar d'un moment cronològic situat entre les acaballes del S.XVII i inicis del S.XVIII.

Aquestes restes les hem relacionat amb un possible semisoterrani del edifici nº 16 del carrer Nou de Sant Francesc ja destruït, la construcció del qual es situa al final del segle XVII, amb reformes posteriors al segle XVIII¹¹ (1994, F. Caballé).

Per sota d'aquest nivells moderns, es va localitzar un estrat de cronologia medieval (UE 106), el qual estava tallat per les murs d'època moderna. Es tractava

¹¹ F. Caballé, F. 1994

d'un estrat argilós de to marró fosc amb gran quantitat de restes orgàniques (sobretot, carbons) i en el qual es documenten diversos fragments de ceràmica i de restes de fauna (ovicaprins, porcs i bòvids). La potència d'aquest estrat es d'uns 60 cm i és localitzada a partir d'un metre del sòl actual, per sota dels murs abans descrits. Cronològicament es situaria dins dels segles XIV-XV, donat que la ceràmica que es va recollir presentava decoracions en verd-manganès català i valència, així com blanc manganès i vidrades de verd gòtic i melats.



Per últim, aquest estrat cobria la UE 107 composta per argiles de color taronja i molt plàstiques les quals van resultar pràcticament estèrils, però per sota es localitzava la UE 108 definida per argiles de to vermellós amb una potència de 100 cm, en les quals es localitzaven restes orgàniques (carbons) i alguns fragments de ceràmica romana d'aspecte rodats i molt petites (no més de 4 cm). Aquesta UE es trobava a uns 280 cm del sòl actual i per sota ja aflorava el nivell freàtic, a uns 420 cm del sòl actual.

CALA 200

Un cop aixecat la capa d'asfalt, formigó i sorres que composaven el sòl actual (UE 201) es va posar al descobert una claveguera (UE 203) de secció rectangular (50 cm d'amplada i 60 cm d'alçada) de parets i solera de maons lligats amb morter de calç i de sostre coronat amb llosa de pedra de 20 cm d'amplada per 50 cm de



llargada. La claveguera es trobava tallant la UE 202 la qual es tractava d'argiles molt plàstiques amb incursions de sorres i restes ceràmiques. Aquestes ceràmiques presentaven decoracions d'orles diverses, d'influència francesa, reflexos metàl·lics de pinzell pintat i de

producció catalana que ens permeten apuntar una cronologia entorn al segle XVII-XVIII.

Per sota d'aquests estrats moderns es va localitzar un paviment de calç, sorres i petites pedres (UE 204) que es trobava tallant l'estrat de cronologia medieval. La UE 205 estava definida per una capa d'argiles amb presència de matèria orgànica i diversos fragments de ceràmica decorada en verd-manganès i vidrades blanques. Aquest estrat de cronologia medieval tenia una potència entre 100 i 140 cm, amb pendent cap el nord-oest. Per últim, la UE 206 composta per les argiles vermelles molt plàstiques totalment estèrils es van aparèixer a uns 240 cm del nivell del sòl actual.

CALA 300

A la cala 300 es van documentar per sota del sòl actual tres nivells amb una cronologia que aniria del segle XIX al XVIII. En primer lloc, es va localitzar la UE 302 a uns 50 cm del nivell del sòl actual. Es tractava d'un mur de maons i morter de calç d'uns 40 cm de potència. Aquest mur tallava la UE 303 conformada per un reompliment d'argiles, sorres, runes i fragments de morter amb una potència d'uns 90 cm que ens va proporcionar material ceràmic de difícil atribució cronològica (ceràmiques vidrades modernes i vidrades blanques). A la vegada, aquest estrat es trobava tallat per un mur d'uns 356 cm de llargada per 110 cm d'amplada i una potència de 140 cm (UE 304), construït amb pedres escairades i amb algun maó, tot lligat amb morter de calç. Tenint en compte les seves dimensions, sembla que es podria tractar de la fonamentació d'algun edifici. Aquest tallava un sediment d'argiles marrons amb presència de sorres (UE 306), en el qual trobem de forma dispersa material ceràmic molt rodat de cronologia romana. Cal assenyalar que aquest mur es trobava seccionat per la construcció d'un col·lector d'aigües recent (UE 309).



A la zona nord de la cala es va documentar un petit pou o dipòsit d'aigua (UE 310) construït amb pedres i morter a l'exterior i per maons i pedres bastant regulars a l'interior, que es localitza a uns 40 cm del sòl actual. Aquesta construcció té unes dimensions aproximades (una part del pou restava coberta per les edificacions actuals) de 270 cm el diàmetre extern i uns 100 cm el diàmetre intern. La seva potència era d'uns 110 cm, si bé la seva part superior es troba retallada per la construcció d'un tub de canalització d'aigües que l'hauria seccionat (UE 311). En el procés de buidament del "pou" es van documentar un total de 3 nivells, el primer compost per runes i morter que possiblement correspongui a la destrucció del mateix (UE 312) que ens va proporcionar alguna resta ceràmica (ceràmica vidrada marro o castany), un segon nivell d'argiles molt plàstiques (UE 313) que podria correspondre a deposicions fetes per l'aigua, i un tercer nivell (UE 314) compost per morter de calç i sorres que constituïrien el fons de l'estructura. Aquesta construcció s'assenta en el mateix sediment argilós que el mur (UE 306) i es trobava tallant també la UE 303 i UE 305, conformada per argiles de consistència molt plàstica sense material arqueològic.

Pel que fa a la cronologia del mur i del pou, sembla que la seva construcció es situaria a inicis del segle XIX, donades les restes ceràmiques documentades i la data en que s'obra el passatge de la Pau (segle XIX)

CALA 400

En aquesta cala una vegada aixecat el sòl compost per asfalt i preparació de sorres, argiles i còdols per tal de que s'assenti aquell (UE 401), es va localitzar en el perfil sud-est un mur de pedres de carreus lligats amb morter que tenia una potència de 50 cm (UE 410). Es trobava a uns 30 cm del sòl actual i aquest se li adossava un enllosat de rajoles de ceràmica (UE 408). Aquestes estructures estaven cobertes per la UE 402 conformada per restes de runes i sorres que ens va proporcionar material ceràmic del segle XVIII- XIX (decorada amb orles



diverses, plats de dol i pisa blanca) per la qual cosa podem considerar que aquest mur i enllosat podria correspondre a l'edifici nº 16 del carrer Nou de Sant Francesc que ocupava part de l'actual carrer Josep Pijoan.

Aquestes unitats estratigràfiques es trobaven tallades al perfil nord-oest per un col·lector d'aigua del segle XX (UE 403), el qual presentava un sostre de canó construït amb maons lligats amb morter de calç. Es localitzava a uns 30 cm, tot just per sota del sòl de formigó i graves actual, amb una alçada de 60 cm i un diàmetre màxim de 100 cm. El seu interior estava reomplert de la clàssica estratificació sedimentària que produeix la circulació d'aigües.

A uns 90 cm del sòl actual apareixia la solera de la claveguera que tallava la UE 404, definida per argiles de color marró clar barrejades amb restes de runes i restes orgàniques. Tallant aquest estrat es va localitzar les restes d'un possible mur d'uns 60 cm d'alçada. Es tracta de pedres de tamany mitjà (no arriben als 20 cm de llargada) alineades



sense morter, però que no acabaven de configurar clarament la construcció d'una possible fonamentació (UE 405). Cronològicament les hem situat entre el segle XVII i XVIII, ja que estaven tallant la UE 406, que amb una potència de 40 cm, presentava argiles de color marró molt plàstiques i amb una alta concentració de matèria orgànica (sobre tot restes de fauna) i material ceràmics dels segle XIV-XV (decoracions en verd-manganès català, vidrada blanca i verd gòtics).

Per últim, la cala es va parar a uns 250 cm per sota del sòl actual, moment en que apareixien les argiles de color ataronjat amb algun nòdul de tortorà sense restes antròpiques (UE 407).

CALA 500

La realització d'aquest cala va posar al descobert diverses construccions relacionades amb serveis urbans soterrats, sense cap resultat arqueològic. En primer lloc, un cop aixecat l'asfalt i part de la vorera (UE 501) es va documentar un col·lector d'aigües de sostre en forma de canó i construït amb formigó d'uns 170 cm d'alçada per 160 cm d'amplada (UE 502). Adossat a aquest col·lector es va localitzar una claveguera de secció quadrangular construït amb maons lligats amb morter (UE 504) i coronada per una llosa de pedra d'uns 70 cm de llargada per 20cm d'amplada. Al centre, la conducció d'aigua es feia mitjançant un tub de ceràmica. També es van localitzar diversos tubs de plàstics de conducció elèctrica. Tots aquestes construccions tallaven la UE 505, conformat per les argiles vermelles plàstiques i amb presència de llims, completament estèrils. Aquest estrat es localitzava a uns 130 cm del nivell actual del sòl.



CALA 600

Aquí, un cop aixecat el formigó (UE 601) d'uns 40 cm de potència, es va posar al descobert un mur (UE 604) a uns 50 cm per sota del sòl actual. La construcció d'aquest s'havia realitzat a base de pedres (gresos i calcàries) lligats amb morter de sorra i calç) principalment, encara que de forma aïllada es documentaven maons que s'haurien utilitzat com anivelladors de les fileres de pedres. Les pedres eren de tamanyos diversos (des dels 20 cm als 40 cm) i si bé algunes presenten cares regulars, altres no havien estat treballades. La longitud del mur era d'uns 314 cm, amb una alçada entorn dels 200 cm i una amplada de 80 cm. A aquest mur se li hauria adossat un col·lector d'aigües contemporani construït amb maons i formigó (UE 602). El material arqueològic no ha estat de gran ajuda per situar cronològicament aquest mur ja que era escàs i poc aclaridor. La UE 603, tallada per aquest mur, estava definida per un sediment argilós de color ataronjat i molt plàstic, i és la única que ens va proporcionar material ceràmic. Aquests es tractaven de fragments de ceràmica vidrada blanca i vidrats marrons.

Tanmateix, l'hem considerat de construcció relativament moderna, entorn del segle XIX, i podria estar relacionat amb el subterrani que es va documentar a l'edifici nº 7 del carrer Nou de Sant Francesc (construït possiblement el segle XIX) amb el qual el mur es troba paret amb paret. Aquest subterrani presenta uns 3 m de fondària per sota del nivell actual, i encara s'utilitza.

RASA 1000

En relació a la rasa 1 que ocupava tot el recorregut del C/ J.Pijoan aquesta va aglutinar les cales 200, 400 i 500. Amb la seva realització es va poder, per una banda, documentar la llargada del col·lector localitzat a la cala 400 (uns 8 m aproximadament). Per altra banda, al perfil del costat costa es va localitzar un mur a



uns 40 cm del sòl actual i cobert per les capes de l'asfalt (UE 1001, 1002).

Aquest mur (UE 1003) tenia una llargada d'uns 6 m i una potència de 140 cm, i en ell es van detectar dos tècniques diferents de construcció. La primera, amb una potència de 60 cm, era a base de pedres (d'uns 40 a 50 cm de llargada per

20 d'amplada) arrebossades amb calç i sorres i que podrien estar relacionades amb les restes de mur ja documentades a la cala 400. La segona tècnica presentava una factura a base de pedres de menor tamany (20 per 10 cm), i s'havien utilitzat maons com anivelladors de les fileres de pedres. Tot anava lligat amb morter amb molt poca calç. Possiblement aquest mur estigui estretament relacionat amb els murs de la cala 100 i 400 que havíem associat a l'edifici nº16 del carrer Nou de Sant Francesc ja enderrocat. A aquest mur se li lliurava un nivell de sorres i argiles amb presència de material ceràmic del segle XVII-XVIII (UE 1006), entre les quals destaca la ceràmica blanca blava de la ditada, reflexos metàl·lics i blava de Poblet. Això, ens permet situar aquest mur en una cronologia entre els mitjans del S.XVIII i principis del S.XIX.

A la vegada, aquest mur es trobava tallant la UE 1005, composta per sediment argilós de color marró i que va aportar material orgànic (carbons) i restes de vasos

ceràmics decorats amb verd-manganès de factura catalana, la qual cosa ens permet ubicar l'estrat entre el segle XIV-XV.

Per últim, a uns 240 cm per sota del nivell del sòl actual ja afloraven les argiles ataronjades (UE 1007) amb nòduls de tortorà totalment estèrils, pel que fa a restes antròpiques.

RASA 2000

Aquesta rasa unia la rasa 1000 amb la cala 100 i no va donar resultats arqueològics. Després d'aixecar el sòl actual compost per un paviment de formigó i rajola d'un 40 cm (UE 2001), es va documentar la UE 2002, que estava composta d'argiles i sorres, que prenen una coloració ataronjada amb molt poc material arqueològic (ceràmiques, fauna...) i que presentava una potència d'uns 120 cm. Aquesta UE amb ceràmiques blanques, blanques i blaves es podria considerar com la mateixa UE que les 103 i 104 de la cala 100, les quals estaven compostes per una paret (UE103) i per restes de runes (UE 104), que vam situar cronològicament en el segle XVIII i que corresponien a un antic edifici del carrer Nou de Sant Francesc del qual es té notícies des del segle XVIII amb ampliacions posteriors.

Per sota, ens va aparèixer la UE 2003 d'argiles molt més fosques degut a la presència de restes orgàniques i que també ens va proporcionar molt poc material arqueològic. Aquesta UE la vam associar a la UE 106 de la cala 1, amb les mateixes característiques sedimentològiques i amb restes de ceràmiques de verd manganès català i valencià, ceràmica vidrada i blanca.

Per últim, a uns 260 cm per sota del nivell actual, es va documentar la UE 2004, la qual es tractava de les argiles plàstiques de color taronja que com veníem observant durant tota la intervenció, són totalment estèrils.

RASA 3000

En aquesta rasa no es va poder arribar a la cota que es necessitava ja que es trobava afectada per diverses instal·lacions de servei que dificultava la seva

realització. En total es van seguir un tram de 16 m de llarg per 140 d'ampla i 260 cm de fondària. Així, es va poder documentar que per sota del sòl actual de formigó (UE 3001) apareixia una segona unitat estratigràfica que en aquest cas es tractava d'un farciment de terres de diferents textures i que són el resultat d'actuacions urbanístiques actuals, on apareixen restes arqueològiques descontextualitzades. Aquesta UE 3002 presentava una potència d'uns 120 cm. Per últim trobàvem una tercera unitat composta per les argiles plàstiques de color taronja totalment estèrils (UE 3003).

7. CONCLUSIONS

Durant l'actuació es va poder documentar dos moments cronològics. Un que es situaria en època moderna inicis de l'època contemporània, concretament aniria des de finals del segle XVII al XIX, i un altre més antic, dins de l'època baix medieval, entorn dels segles XIV i XV.

El període més recent està representat per diferents elements constructius i per material arqueològic. Els primers estan relacionats amb antics edificis enderrocats en els darrers anys. Així, els diversos murs i parets documentats a les cales 100, 400 i rasa 1000 correspondrien amb l'edifici nº 16 del carrer Nou de Sant Francesc que està inclòs dins del catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la Ciutat de Barcelona des del 1987¹², del qual es tindrien notícies des de principis del S.XVIII, pràcticament després d'obrir el carrer.

Pel que fa a la resta d'estructures documentades respondrien a l'activitat urbanística desenvolupada a partir del segle XVIII. En aquest segle, després del Decret de Nova, Barcelona poc a poc tornarà a aixecar-se amb un increment de l'activitat mercantil i sobre tot industrial, la qual cosa es va traduir amb un augment demogràfic que es veu incrementat per l'arribada de població rural a la ciutat. Cada cop fa falta més espai i al segle XIX serà necessari l'enderroc de les muralles. A la zona de la intervenció, aquesta pressió demogràfica porta a que al segle XIX s'urbanitzin i s'obrin els carrers passatge Escudellers i de la Pau.

Precisament en aquest darrer carrer, les restes documentades, un mur i un possible dipòsit/pou, correspondrien a les restes d'un edifici enderrocats els darrers anys del segle XX, moment en el qual s'edifica la petita plaça cantonada amb el C/ Sils. En definitiva, el que es pogué observar amb la intervenció arqueològica és un petit testimoni de les restes arquitectòniques que van quedar soterrades com a conseqüència de les grans transformacions urbanístiques que la ciutat de Barcelona experimentà al llarg de la segona meitat del segle XIX (enderrocament de les muralles, Pla Cerdà, Pla d'Àngel Baixeras...).

¹² 1994, Caballé, F.

Un segon moment ens parla d'una ocupació relativament important de la zona en època medieval. No podem parlar d'estructures arquitectòniques, tan sols d'un estrat amb ceràmica baix medieval que es repeteix en totes les cales fetes al c/ Nou de Sant Francesc, del C/ Josep Pijoan i Passatge Escudellers. Aquesta unitat estratigràfica podria correspondre a un anivellament del sòl, però que tanmateix ens està indicant que ens trobem molt a prop del carrer Escudellers documentat des de l'època medieval, on es concentrava la majoria dels terrissaires de la ciutat, i molt a prop del segon recinte de fortificació de Barcelona. Possiblement es tractes d'una zona suburbial, en la que els ollers i escudellers possiblement estendrien les seves manufactures.

Per acabar, i pràcticament de manera anecdòtica donades les característiques del material ceràmic (poc i rodat), es constata l'existència d'un tercer moment cronològic relacionat amb el món romà. Si bé en aquesta intervenció no es va documentar cap tipus d'estructura romana, en intervencions anteriors¹³ es van localitzar diverses estructures funeràries. En el nostre cas podria tractar-se de zones molt marginals de la ciutat romana, dins del que s'anomena el *suburbium*

¹³ 1996, HUERTAS, J.

8.- BIBLIOGRAFIA

AMIGÓ, J. et alii (1986): El Bullidor, jaciment medieval. Estudi de materials i documentació. *Quaderns d'Estudis Sant-justencs*, III. Sant Just Desvern

AA.VV.(1984) Gran Geografia Comarcal de Catalunya: El Barcelonès i el Baix Llobregat. Tomo 8. Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana. Barcelona

AA.VV. (1995): Història de Barcelona. Enciclopèdia Catalana. Barcelona.

AA.VV(1993) « Dictionnaire des Ceràmiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan) (VII s. av. n. e. al VII s. de n.è)» *Lattara 6*. Lattes 1993.

BELTRAN DE HEREDIA, J. (1998) “ Tipologia de la producció barcelonina de ceràmica comuna baix medieval: una proposta de sistematització”. A *Ceràmica Medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Padilla, J.I.; Vila, J.M. (Coord). Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval, N° 4. GRAMP.-UB. Barcelona.

BOFILL, F de P (1941) “Ceràmica Barcelonesa de Reflejo metálico”. *Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona, n° 1*, pp. 53-78

BORDAS, A. (2000): Informe de la intervenció arqueològica als carrers Nou de Sant Francesc, Josep Pijoan i Passatge de la Pau (Barcelona). Octubre, novembre i desembre del 2000 (còdig 121) Servei d'Arqueologia, Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona, octubre 1996.

Caballé, F. (1994) *Recerca documental de l'edifici del C/ Nou de Sant Francesc n° 16-16 bis*_Servei d'Arqueologia, Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona,novembre 1994

CARRU ,D. et alii.(1995) *De l'Orient à la Table du Pape. L'importation des céramiques dans la région d'Avignon aux XIVe-XVIe siècles*. Avignon.

CERDÀ, J.A.; TELESE, A. (1994) "Cerámica de procedencia italiana aparecida en Cataluña". *Laietania* nº 9. Mataró, pp. 293-353

CLOPAS , I. (1991) *Ceràmica catalana decorada i terrissa popular*. Fundació d'Història i Art Roger de Belfort.

COLL, J.; MARTÍ, J.; PASCUAL, J. (1989) *Ceràmica y cambio cultural. Transformaciones en la València Medieval* . Ministerio de Cultura. Museo Nacional de Ceràmica. Valencia

DURAN i SANPERE, A. (1972-75): *Barcelona i la seva història*. Enciclopèdia Catalana Aedos. Barcelona.

DURAN i SANPERE, A. (1975): *Història de Barcelona. De la prehistòria al segle XVI*. Enciclopèdia Catalana Aedos. Barcelona.

FABRE, J : HUERTAS, J.M.^a (1980): *Tots els Barris de Barcelona*, Ed.62

GALERA, M.; ROCA, F.; TARRAGÓ, S. (1982): *Atles de Barcelona*. Barcelona.

GONZÁLEZ MILÀ, E. (2000) *La ceràmica baixmedieval decorada en verd i manganès a Catalunya. Un estat de la qüestió*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona.

HARRIS. E.C. *Principios de Estratigrafia arqueològica*. Barcelona: Crítica, DL 1991.

HUERTAS, J. (1995) *Informe sobre el solar del carrer Nou de Sant Francesc* Servei d'Arqueologia, Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona, febrer 1995.

HUERTAS, J. (1995) *Informe-Memòria de la Intervenció arqueològica al solar situat entre nou de Sant Francesc i Passatge de la Pau (Barcelona) (codi intervenció – 1035)* Servei d'Arqueologia, Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona.

HUERTAS, J. (1996) *Informe-Memòria de la Prospecció arqueològica a la plaça Joaquim Xirau (codi 1181)*. Servei d'Arqueologia, Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona, octubre 1996.

PALET, J.M. (1994) Estudi territorial del Pla de Barcelona: Estructuració i evolució del territori entre l'època íbero-romana i l'altmedieval segles II-I a.C.- S.X-XI d.C. En *Estudis i Memòries d'Arqueologia de Barcelona*. Nº 1. Ed. Centre d'Arqueologia de la Ciutat, Institut de Cultura. Barcelona

SOLÉ, L. (1963) Ensayo de interpretación del cuaternario barcelonés. A *MISCELIANEA BARCINONENSIA*. Año II- Abril. Pub. de la Delegació de Servicios de Cultura de l'Exc. Ajuntament de Barcelona, pp. 7-54

TELESE, A. (1987) "Les sèries de Poblet. Addicions" A *Butlletí Informatiu de Ceràmica.*, núm. XXXV.

TELESE, A. (1991) *La vaixel·la blaca catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per a la seva nomenclatura. Investigació bibliogràfica sobre la pisa hispànica*. Barcelona.

9. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

ue: **101** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Capa de formigó amb una preparació de sorres i pedres
textura: Gravosa **composició geològica:** **cota superior:** 5,89
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,59
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 102
 103
 105
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **102** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Claveguera
interpretació: Estructura que definia el sostre de la claveguera fet de carreus (la majoria eren gresos i calcaries) d'uns 20 cm de llargada, disposats en fileres regulars , amb una potència de 20 cm
textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 5,59
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,39
color: **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 110
 103
 105
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 101

ue: **103** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Enderroc
interpretació: Estrat compost per sorres, runes i material ceràmic
textura: Sorrenca **composició geològica:** Sorres, argiles i pedres **cota superior:** 5,59
consistència: Solta **composició orgànica:** Carbons, fauna **cota inferior:** 4,99
color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció, ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100. Vidrats blancs i blaus amb decoració d'orles diverses, ditada i influència francesa
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 104
 105
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 101
 102
 110

ue: **104** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Paviment
interpretació: Paviment de 5 cm d'ampla realitzat a base de sorres rentades i argila semicuïta.
textura: **composició geològica:** Sorres, argila **cota superior:** 4,88
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,82
color: Taronja **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
106 105
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
103

ue: **105** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Mur
interpretació: Mur de maons i fonamentació de pedres lligat amb morter de calç, el qual presentava un revestiment de calç que havia estat pintat de blanc amb una franja inferior fosca
textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 5,59
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,79
color: **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
101 103 104
112 110
102

ue: **106** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Baix Medieval (XIII-XV)
definició: Anivellament
interpretació: Estrat argilós de to marró fosc amb gran quantitat de restes orgàniques (sobre tot, carbons) i en el qual es documenten diversos fragments de ceràmica i de restes de fauna (ovicaprins, porcs i bòvids).
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 4,79
consistència: Compacta **composició orgànica:** Fauna, carbons **cota inferior:** 4,19
color: Marró Fosc **composició artificial:** Ceràmica, metall **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100. Ceràmiques amb decoració en verd-manganès català i valència, així com blanc manganès i vidrades de verd gòtic i melats.
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
107
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
104

ue: 107 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:**
definició: Geològic
interpretació: Argiles de color taronja i molt plàstiques les quals van resultar pràcticament estèrils
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 4,19
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 2,99
color: Taronja **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
108
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
106

ue: 108 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Món Romà Baix Imperial (III-IV)
definició: Anivellament
interpretació: Argiles de to vermellós en les quals es localitzaven restes orgàniques (carbons) i alguns fragments de ceràmica romana d'aspecte rodats i molt petites
textura: **composició geològica:** **cota superior:** 2,99
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 1,99
color: **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
109
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
107

ue: 109 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:**
definició: Geològic
interpretació: Nivell Freàtic
textura: Sorrenca **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 1,99
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:**
color: **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 100
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
108

ue: **110** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Claveguera

interpretació: Claveguera de secció quadrangular de parets de pedres i maons amb un revestiment de rajoles rectangulars de ceràmica de to vermellós, amb pendent cap el carrer Nou de Sant Francesc

textura: **composició geològica:** **cota superior:** 5,59

consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 5

color: **composició artificial:** **amplada:** 0,6

diàmetre: **planta:** **fons:** pla **secció:** quadrada **longitud:** 3,8

observacions: Cala 100

igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**

103 105

solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

102

ue: **112** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)

definició: Enlluït

interpretació: Revestiment de calç que havia estat pintat de blanc amb una franja inferior fosca

textura: **composició geològica:** **cota superior:** 5,59

consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,79

color: **composició artificial:** **amplada:** 0,5

diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**

observacions: Cala 100

igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**

105

solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **201** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Paviment

interpretació: Capa d'asfalt, formigó i sorres que composaven el sòl actual

textura: **composició geològica:** **cota superior:** 5,61

consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,19

color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**

diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**

observacions: Cala 200

igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**

202
203

solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **202** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Anivellament
interpretació: Argiles molt plàstiques amb incursions de sorres i restes ceràmiques.
textura: Llimosa **composició geològica:** Argiles, sorres **cota superior:** 5,19
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,59
color: Marró Clar **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 200. Ceràmiques amb decoració d'orles diverses, d'influència francesa, reflexos metàl·lics de pinzell pinta i de producció catalana
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
204
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
201 203

ue: **203** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Claveguera
interpretació: Claveguera de secció rectangular (de parets i solera de maons lligats amb morter de calç i de sostre coronat amb llosa de pedra de 20 cm d'amplada per 50 cm de llargada.
textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 5,19
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,59
color: **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:** 0,5
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 200
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
202
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
201

ue: **204** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Paviment
interpretació: Paviment de calç, sorres i petites pedres
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres, pedres **cota superior:** 4,59
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,53
color: Blanc **composició artificial:** Mat. Construcció (calç) **amplada:** 0,6
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 200
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
205
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
202

ue: **205** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Baix Medieval (XIII-XV)
definició: Anivellament
interpretació: Capa d'argiles amb presència de matèria orgànica i diversos fragments de ceràmica .Aquest estrat de cronologia medieval tenia una potència entre 100 i 140 cm, amb pendent cap el nord-oest.
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 4,53
consistència: Compacta **composició orgànica:** Carbons, fauna **cota inferior:** 3,53
color: Marró Fosc **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 200. Ceràmica decorada en verd manganès i vidrades blanques.
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
206
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
204

ue: **206** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:**
definició: Geològic
interpretació: Compost per argiles vermelles molt plàstiques totalment estèrils
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 3,33
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:**
color: Vermell **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 200
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
205

ue: **301** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Capa de formigó amb la seva preparació de sorres i pedres de petit tamany
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres, pedres **cota superior:** 4,8
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,3
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
302
303
309
311
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **302** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Mur
interpretació: Mur de maons lligats amb morter de calç.
textura: **composició geològica:** **cota superior:** 4,3
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,9
color: **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 304
 310
 303
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 301

ue: **303** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Enderroc
interpretació: Conformada per un reompliment d'argiles, sorres, runes i fragments de morter que ens va proporcionar material ceràmic
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 4,3
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,4
color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció, ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300. Ceràmiques vidrades marrons i blanques
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 305
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 301
 302
 304
 310

ue: **304** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Mur
interpretació: Mur de fonamentació construït amb pedres escairades i algun maó, tot lligat amb morter de calç i sorra.
textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 3,8
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 2,4
color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:** 1,1
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:** 3,56
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 303
 305
 306
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 302
 309

ue: **305** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Indeterminada
definició: Anivellament
interpretació: Conformada per argiles de consistència molt plàstica sense material arqueològic
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 3,86
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,35
color: Marró Clar **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
306
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
303 304

ue: **306** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Món Romà Baix Imperial (III-IV)
definició: Anivellament
interpretació: Sediment d'argiles marrons amb presència de sorres, en el qual trobem de forma dispersa material ceràmic molt rodat de cronologia romana.
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles, sorres **cota superior:** 3,35
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:**
color: Marró Clar **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
305 304
310

ue: **309** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Claveguera
interpretació: Claveguera de secció quadrangular construït amb maons i lligat amb morter de calç
textura: **composició geològica:** **cota superior:** 3,8
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,1
color: **composició artificial:** **amplada:** 1
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
304
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
301

ue: **310** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Pou

interpretació: Construït amb pedres i morter a l'exterior i per maons i pedres bastant regulars a l'interior,

textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 4,4

consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,3

color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**

diàmetre: 2,7 **planta:** circular **fons:** pla **secció:** cilíndrica **longitud:**

observacions: Cala 300

igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**

303
306

solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

302
312
313
314

ue: **311** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)

definició: Canalització

interpretació: Tub de canalització d'aigües de ceràmica

textura: **composició geològica:** **cota superior:** 4,45

consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,15

color: **composició artificial:** **amplada:**

diàmetre: 0,2 **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**

observacions: Cala 300

igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**

310

solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

301

ue: **312** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Farciment

interpretació: Compost per runes i morter que possiblement correspongui a la destrucció del mateix pou. Ens va proporcionar alguna resta ceràmica

textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 4,4

consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,7

color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció, ceràmica **amplada:**

diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**

observacions: Cala 300. Ceràmica vidrada marró o castany

igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**

313
310

solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **313** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Farciment
interpretació: Farciment compost per argiles molt plàstiques que podria correspondre a deposicions fetes per l'aigua,
textura: Llimosa **composició geològica:** Argiles, llims **cota superior:** 3,7
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,4
color: Marró Clar **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 314 310
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 312

ue: **314** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Enlluït
interpretació: Fons del pou compost per morter de calç i sorres .
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 3,4
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,3
color: Gris Clar **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 300
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 310
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 313

ue: **401** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Compost per asfalt i preparació de sorres , argiles i còdols per tal de que s'assenti aquell.
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 5,81
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,49
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 400
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 402
 403
 410
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **402** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Enderroc
interpretació: Conformada per restes de runes i sorres que ens va proporcionar material ceràmic.
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 5,49
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,96
color: Marró Clar **composició artificial:** Mat. Construcció, ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 400. Ceràmica amb decoracions d'orles diverses, plats de dol i pisa blanca
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 408 403
 410
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 401

ue: **403** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Claveguera
interpretació: Claveguera de secció en volta de canó construïda amb maons lligats amb morter de calç.
textura: **composició geològica:** **cota superior:** 5,49
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,89
color: **composició artificial:** **amplada:** 1
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:** 8
observacions: Cala 400
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 404
 405
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 401 409 410 402

ue: **404** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Enderroc
interpretació: Argiles de color marró clar barrejades amb restes de runes i restes orgàniques que podrien correspondre a l'enderroc dels edificis del segle XVIII del C/ Nou de Sant Francesc.
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles, sorres **cota superior:** 4,91
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,41
color: Marró Clar **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 400
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 406 405
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 403 408

ue: **405** tipus ue: ESTRUCTURA cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)
 definició: Mur
 interpretació: Restes d'un possible mur fet de pedres de tamany mitjà (no arriben als 20 cm de llargada) alineades sense morter, però que no acabaven de configurar clarament la construcció d'una possible fonamentació.
 textura: composició geològica: Pedres cota superior: 4,89
 consistència: composició orgànica: cota inferior: 4,39
 color: composició artificial: amplada:
 diàmetre: planta: fons: secció: longitud:
 observacions: Cala 400
 igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
 406
 solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
 403 404

ue: **406** tipus ue: ESTRAT cronologia: Baix Medieval (XIII-XV)
 definició: Anivellament
 interpretació: Argiles de color marró molt plàstiques i amb una alta concentració de matèria orgànica (sobre tot restes de fauna) i material ceràmics dels segle XIV-XV
 textura: Argilosa composició geològica: Argiles cota superior: 4,41
 consistència: Compacta composició orgànica: Carbons, fauna cota inferior: 4
 color: Marró Fosc composició artificial: Ceràmica amplada:
 diàmetre: planta: fons: secció: longitud:
 observacions: Cala 400. Decoracions a la ceràmica en verd-manganès català, vidrada blanca i verd gòtics
 igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
 407
 solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
 404 405

ue: **407** tipus ue: ESTRAT cronologia:
 definició: Geològic
 interpretació: Argiles de color ataronjat amb algun nòdul de tortorà sense restes antròpiques
 textura: Argilosa composició geològica: Tortorà cota superior: 4
 consistència: Compacta composició orgànica: cota inferior: 3,09
 color: Taronja composició artificial: amplada:
 diàmetre: planta: fons: secció: longitud:
 observacions: Cala 400
 igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
 solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
 406

ue: **408** tipus ue: ESTRUCTURA cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)

definició: Paviment

interpretació: Enllosat de rajoles de ceràmica de color vermellós.

textura: composició geològica: cota superior: 4,99

consistència: composició orgànica: cota inferior: 4,94

color: composició artificial: Mat. Construcció amplada:

diàmetre: planta: fons: secció: longitud:

observacions: Cala 400

igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
404 410

solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
402

ue: **409** tipus ue: ESTRAT cronologia: Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Farciment

interpretació: Farciment de la claveguera compost per sediments arrastrats per l'aigua i de caire orgànic

textura: Llimosa composició geològica: cota superior: 5,33

consistència: Solta composició orgànica: Mat. en descomposició cota inferior: 4,99

color: Gris Fosc composició artificial: amplada:

diàmetre: planta: fons: secció: longitud:

observacions: Cala 400

igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
403

solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:

ue: **410** tipus ue: ESTRUCTURA cronologia: Època Moderna (XVI-XVIII)

definició: Mur

interpretació: Mur de pedres de carreus d'uns 20 cm de llarg que es trobaven lligats amb morter .

textura: composició geològica: cota superior: 5,49

consistència: composició orgànica: cota inferior: 4,99

color: composició artificial: amplada:

diàmetre: planta: fons: secció: longitud:

observacions: Cala 400

igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
403

solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
401 408
402

ue: **501** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Paviment d'asfalt i preparació de sorres i pedres de petit tamany
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 5,71
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,41
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 500
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 502
 503
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **502** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Dipòsit
interpretació: Col·lector d'aigües amb el sostre en forma de canó i construït amb formigó .
textura: **composició geològica:** **cota superior:** 5,49
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,79
color: **composició artificial:** **amplada:** 1,6
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 500
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 505
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 501
 503
 504

ue: **503** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Anivellament
interpretació: Estrat compost per argiles molt plàstiques de color marró fosc que serveixen com anivelladores de les diverses rases fetes per encabir estructures relacionades amb serveis urbans
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 5,49
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,69
color: Marró Fosc **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 500
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 502
 504
 505
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 501

ue: **504** tipus ue: ESTRUCTURA cronologia: Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Claveguera

interpretació: Claveguera de secció quadrangular construït amb maons lligats amb morter i coronada per una llosa de pedra d'uns 70 cm de llargada per 20cm d'amplada. Al centre, la conducció d'aigua es feia mitjançant un tub de ceràmica.

textura: composició geològica: cota superior: 5,29
 consistència: composició orgànica: cota inferior: 4,67
 color: composició artificial: Mat. Construcció amplada: 0,7
 diàmetre: planta: fons: secció: longitud:
 observacions: Cala 500
 igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
 505 502
 solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
 503

ue: **505** tipus ue: ESTRAT cronologia:

definició: Geològic

interpretació: Conformat per les argiles vermelles plàstiques i amb presència de llims, completament estèrils.

textura: Argilosa composició geològica: Argiles cota superior: 4,69
 consistència: Compacta composició orgànica: cota inferior: 3,69
 color: Vermell composició artificial: amplada:
 diàmetre: planta: fons: secció: longitud:
 observacions: Cala 500
 igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
 solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:
 502
 503
 504

ue: **601** tipus ue: ESTRUCTURA cronologia: Època Contemporània (XIX-XXI)

definició: Paviment

interpretació: Paviment del carrer compost pel formigó i la preparació de sorres i pedres

textura: Gravosa composició geològica: Pedres, sorres cota superior: 5,61
 consistència: Compacta composició orgànica: cota inferior: 5,19
 color: Gris Fosc composició artificial: Mat. Construcció amplada:
 diàmetre: planta: fons: secció: longitud:
 observacions: Cala 600
 igual a: cobreix a: farceix a: talla a: es lliura a: es recolza a:
 602
 603
 604
 solidari a: cobert per: farcit per: tallat per: se li lliura: se li recolza:

ue: **602** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Claveguera
interpretació: Col·lector d'aigües construït amb maons i formigó
textura: **composició geològica:** **cota superior:** 5,59
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,59
color: **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 600
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
603 604
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
601

ue: **603** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Anivellament
interpretació: Sediiment argilós de color ataronjat i molt plàstic, que ens va proporcionar material ceràmic
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 5,19
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,39
color: Taronja **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Cala 600. Ceràmica vidrada blanca i vidrats marrons.
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
601 602 604

ue: **604** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Mur
interpretació: Construït a base de pedres (gresos i calcàries) lligats amb morter de sorra i calç principalment, encara que de forma aïllada es documentaven maons que s'haurien utilitzat com anivelladors de les fileres de pedres. Les pedres eren de tamanyos diversos (des dels 20 cm als 40 cm) i si bé algunes presenten cares regulars, altres no havien estat treballades.
textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 5,19
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,59
color: **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:** 0,8
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:** 3,14
observacions: Cala 600
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
603
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
601 602

ue: **1001** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Asfalt de formigó del carrer
textura: Gravosa **composició geològica:** **cota superior:** 5,89
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,67
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 1000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 1002
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **1002** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Anivellament
interpretació: Capa de runes i sorres que configuren la preparació per assentar el formigó
textura: Sorrenca **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 5,67
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,52
color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 1000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 1003
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 1001

ue: **1003** **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Mur
interpretació: En aquest mur es van detectar dos tècniques diferents de construcció. La primera, amb una potència de 60 cm, era a base de pedres (d'uns 40 x 20 cm) arrebossades amb calç i sorres. La segona tècnica presentava una factura a base de pedres de menor tamany (20 per 10 cm), i s'havien utilitzat maons com anivelladors de les fileres de pedres. Tot anava lligat amb morter amb molt poca calç.
textura: **composició geològica:** Pedres **cota superior:** 5,52
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,02
color: **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:** 6
observacions: Rasa 1000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
 1005
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
 1002

ue: **1005** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Baix Medieval (XIII-XV)
definició: Anivellament
interpretació: Sediment argilós de color marró i que va aportar material orgànic (carbons) i restes de vasos ceràmics.
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 3,99
consistència: Compacta **composició orgànica:** Carbons, fauna **cota inferior:** 3,49
color: Marró Fosc **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 1000. Decoracions amb verd-manganès de factura catalana, la qual cosa ens permet ubicar l'estrat entre el segle XIV-XV.
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
1007
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
1006 1003

ue: **1006** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Enderroc
interpretació: Nivell de sorres i argiles amb presència de material ceràmic del segle XVII-XVIII,
textura: Sorrenca **composició geològica:** Sorres **cota superior:** 4,89
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 3,99
color: Marró Clar **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 1000. Ceràmica blanca i blava amb decoració de la ditada, reflexos metàl·lics i blava de Poblet
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
1005
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: **1007** **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:**
definició: Geològic
interpretació: Argiles ataronjades amb nòduls de tortorà totalment estèrils, pel que fa a restes antròpiques.
textura: Argilosa **composició geològica:** Tortorà **cota superior:** 3,49
consistència: **composició orgànica:** **cota inferior:**
color: Taronja **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 1000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
1005

ue: 2001 **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Paviment de formigó i rajola
textura: Gravosa **composició geològica:** **cota superior:** 5,6
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,21
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 2000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
2002
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: 2002 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Moderna (XVI-XVIII)
definició: Enderroc
interpretació: Compost per argiles i sorres, que prenen una coloració ataronjada amb molt poc material arqueològic (ceràmiques, fauna...)
textura: Gravosa **composició geològica:** Argiles, sorres **cota superior:** 5,21
consistència: Compacta **composició orgànica:** Fauna **cota inferior:** 4,01
color: Marró Clar **composició artificial:** Ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 2000. Ceràmiques blanques, blanques i blaves
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
2003
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
2001

ue: 2003 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Baix Medieval (XIII-XV)
definició: Anivellament
interpretació: Argiles molt més fosques degut a la presència de restes orgàniques i que ens van proporcionar molt poc material arqueològic.
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 4,01
consistència: Compacta **composició orgànica:** Fauna, carbons **cota inferior:** 3,3
color: Marró Fosc **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 2000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
106 2004
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
2002

ue: 2004 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:**
definició: Geològic
interpretació: Argiles plàstiques de color taronja estèrils.
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 3,3
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:**
color: Taronja **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 2000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
2003

ue: 3001 **tipus ue:** ESTRUCTURA **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Paviment
interpretació: Sòl fet a base de formigó
textura: Gravosa **composició geològica:** **cota superior:** 5,59
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:** 5,27
color: Gris Fosc **composició artificial:** Mat. Construcció **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 3000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
3002
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**

ue: 3002 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:** Època Contemporània (XIX-XXI)
definició: Anivellament
interpretació: Estrat de terres de diferents textures i que són el resultat d'actuacions urbanístiques actuals, on apareixien restes arqueològiques descontextualitzades. .
textura: Gravosa **composició geològica:** Sorres, argiles **cota superior:** 5,27
consistència: Solta **composició orgànica:** **cota inferior:** 4,07
color: Gris Clar **composició artificial:** Mat. Construcció, ceràmica **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 3000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
3003
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
3001

ue: 3003 **tipus ue:** ESTRAT **cronologia:**
definició: Geològic
interpretació: Argiles plàstiques de color taronja totalment estèrils
textura: Argilosa **composició geològica:** Argiles **cota superior:** 4,07
consistència: Compacta **composició orgànica:** **cota inferior:**
color: Taronja **composició artificial:** **amplada:**
diàmetre: **planta:** **fons:** **secció:** **longitud:**
observacions: Rasa 3000
igual a: **cobreix a:** **farceix a:** **talla a:** **es lliura a:** **es recolza a:**
solidari a: **cobert per:** **farcit per:** **tallat per:** **se li lliura:** **se li recolza:**
3002

10. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

10.1 Documentació Fotogràfica

10.2. Documentació Planimètrica



Foto 1. Vista general de la cala 100 al C/ Nou de Sant Francesc

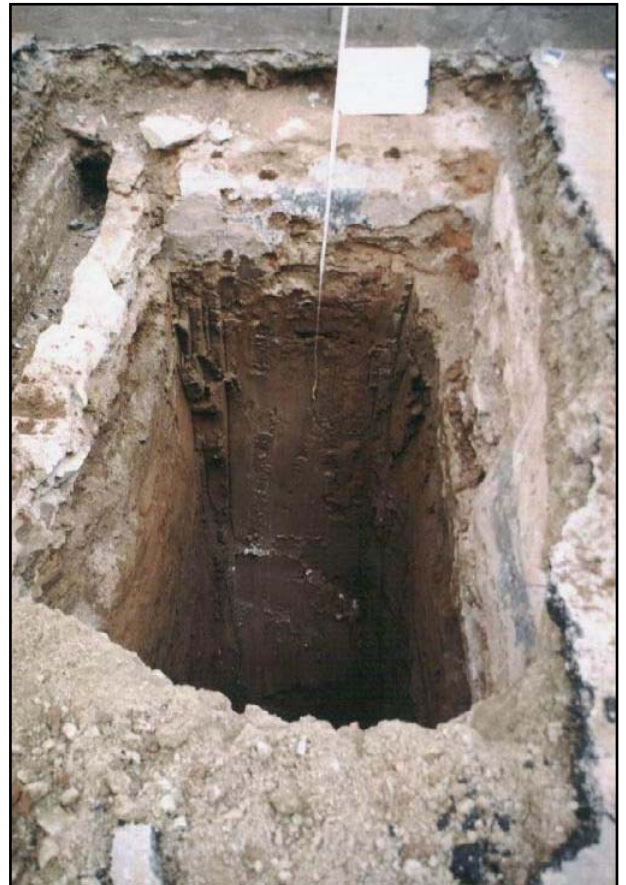


Foto 2. Detall de la cala 1 amb les restes de parets (UE 105) i el revestiment de calç i pintura. A l'esquerra es veu les restes de la cloaca (UE 110)

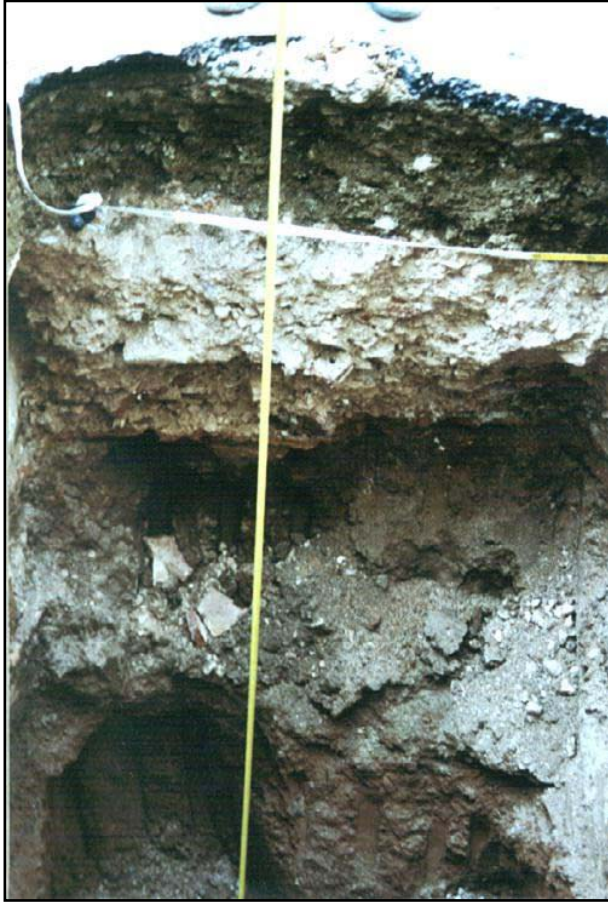


Foto 3. Detall de la UE 103 composta per runes i contemporània al mur UE 105

Foto 4. Secció sud de la cala 200 amb les restes de la claveguera UE 203 i dels nivells inferiors.





Foto 5. Detall de la cala 200 amb la part superior de la claveguera.



Foto 6. Detall de la cala 300 al Passatge de la Pau cantonada C/ Sils



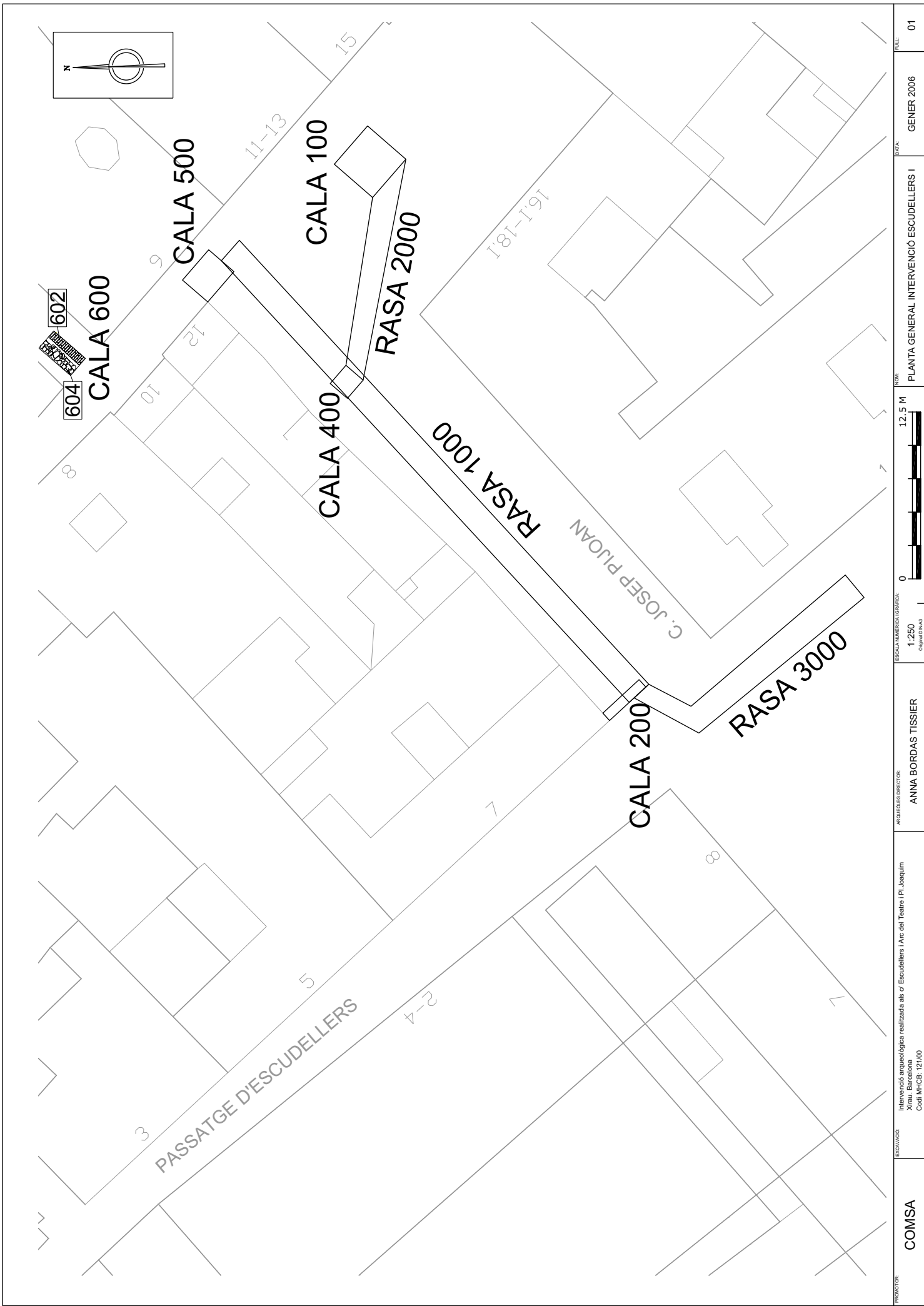
Foto 7. Detall de la planta del mur UE 304



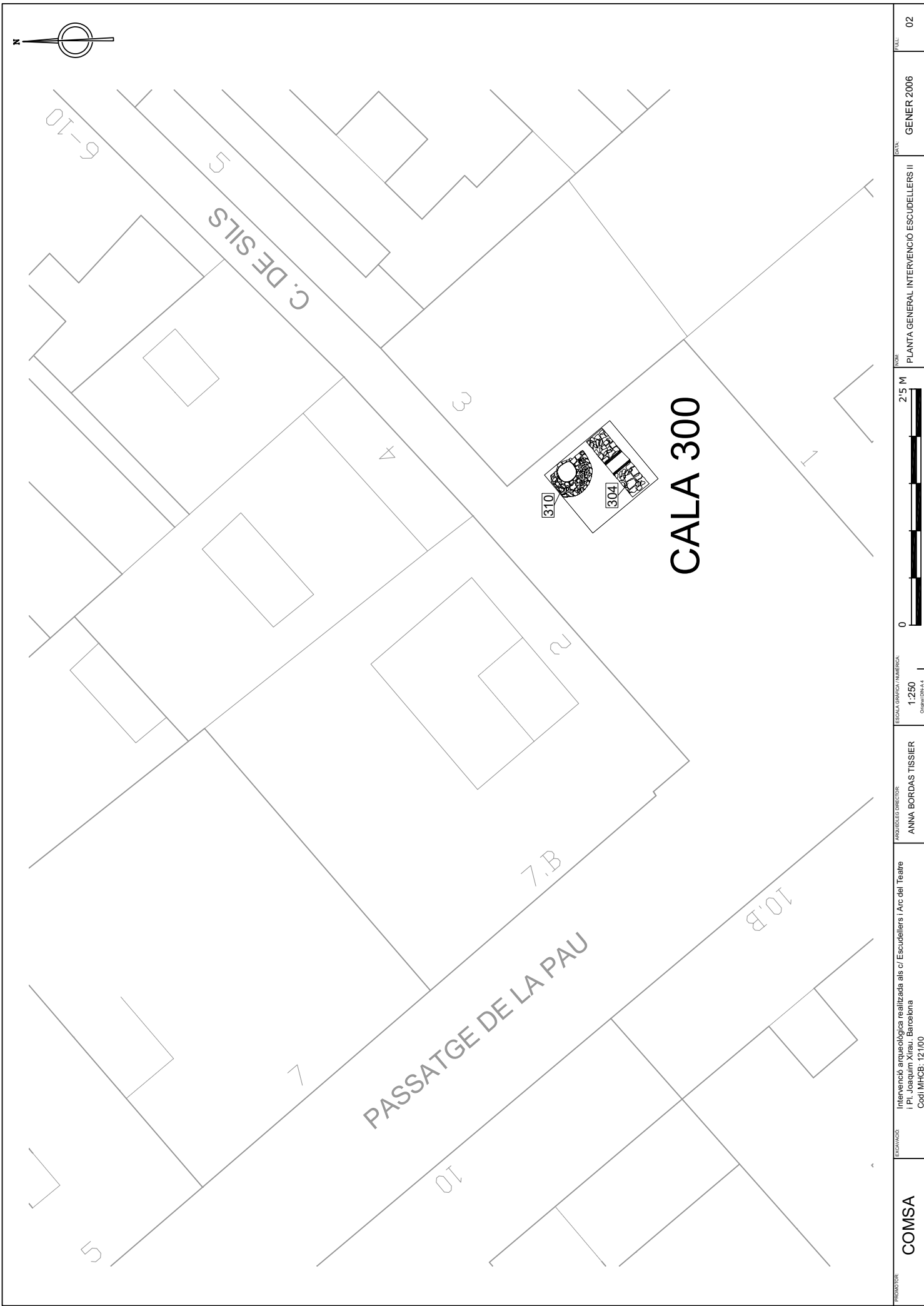
Foto 8. Detall de la cala 400 amb la claveguera (UE 403) i l'enllosat (UE 408).



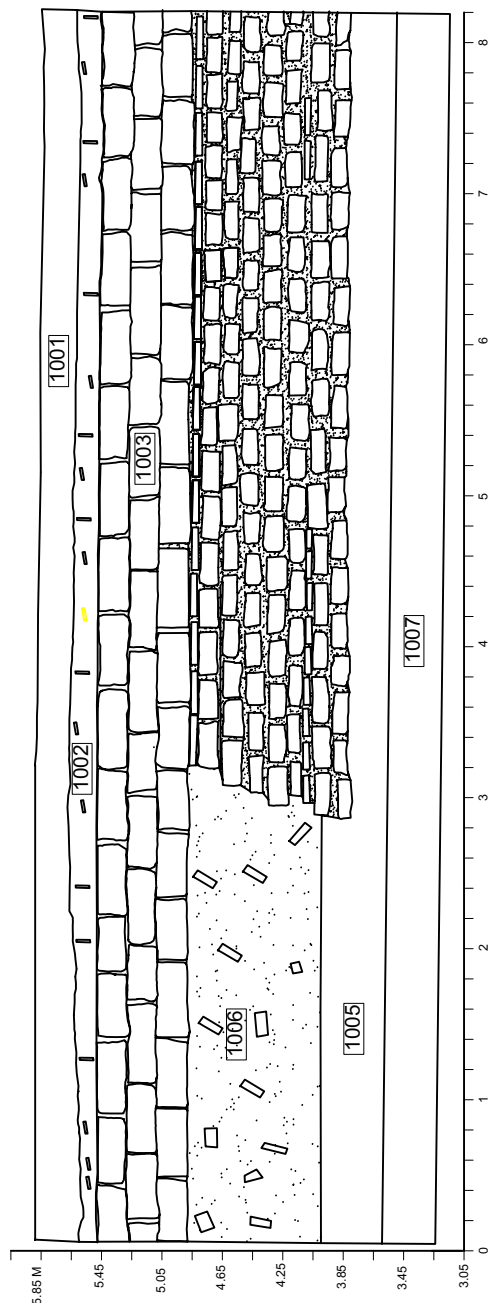
Foto 9. Detall del mur localitzat a la rasa 1000 (UE 1003)

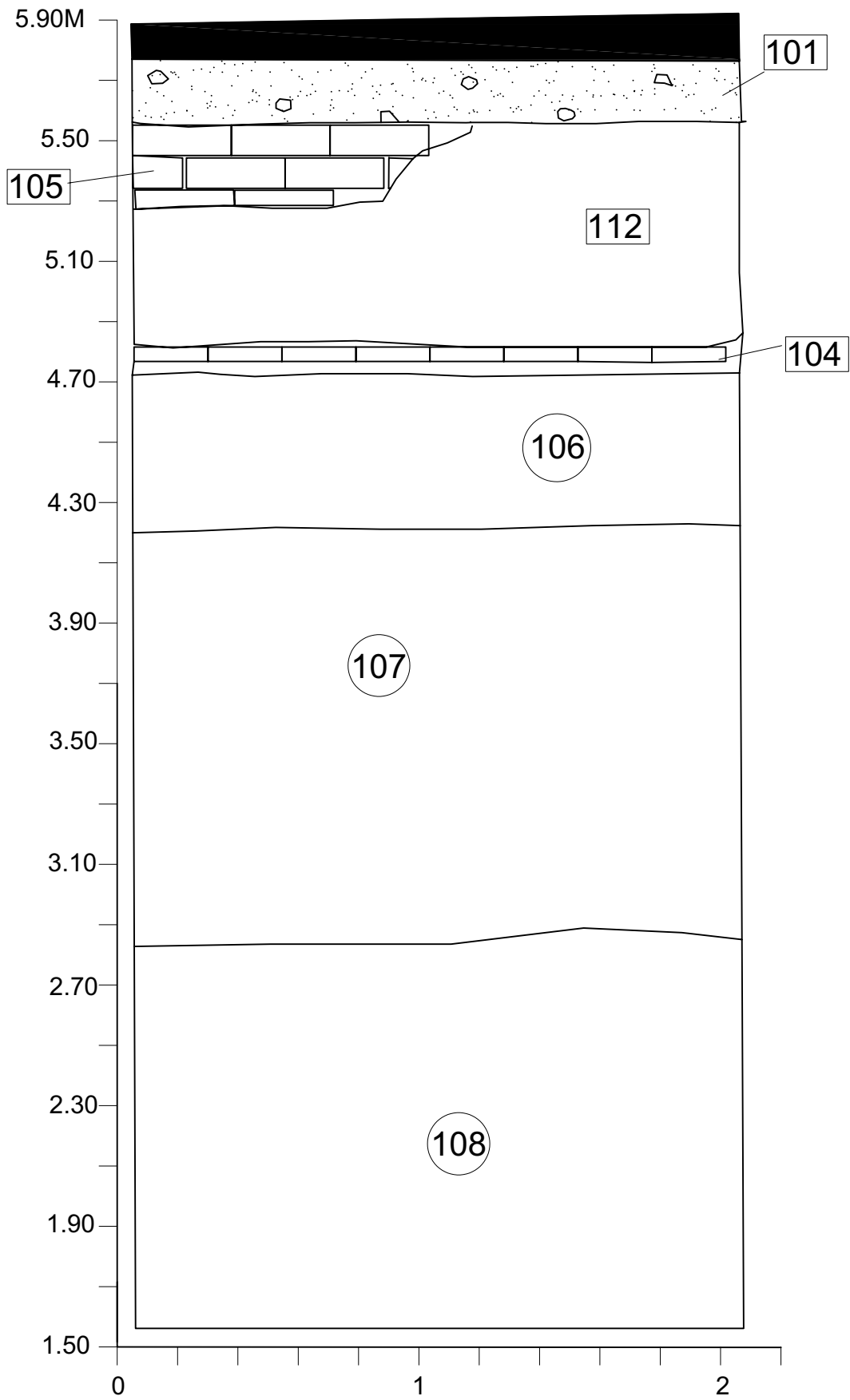


PROMOTOR COMSA	ESCAVACIÓ Intervenció arqueològica realitzada als c/ Escudellers i Ac del Teatre i Pl. Joaquin Xirau, Barceloneta Codi MHCB: 121/00	AVALUADOR DIRECTOR ANNA BORDAS TISSIER	ESCALA NUMÈRICA GRÀFICA 1:250 Digital DNVA3	TITOLAR 12.5 M	DATA GENER 2006 FULL 01
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------	----------------------------------



PROPIETARI	COMSA	ESCAVACIÓ	Intervenció arqueològica realitzada als c/ Escudellers i Arc del Teatre i Pl. Joaquim Xirau, Barcelona Codi MHC: 12/100	ARQUITECTE DIRECTOR	ANNA BORDAS TISSIER	ESCALA GRÀFICA / NUMÈRICA	1:250 original: 1:100	ESCALA	0 2,5 M	NOIX	PLANTA GENERAL INTERVENCIÓ ESCUDELLERS II	DATA	GENER 2006	FULL	02
------------	-------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------	--------	---------	------	-------------------------------------------	------	------------	------	----





Excavació:
Intervenció arqueològica realitzada als c/ Escudellers i Arc del Teatre
i Pl. Joaquim Xirau. Barcelona
Codi MHCB: 121/00

ESCALES:

1:20

Original DIN A-4



GRÀFICA

Nº de plànol:

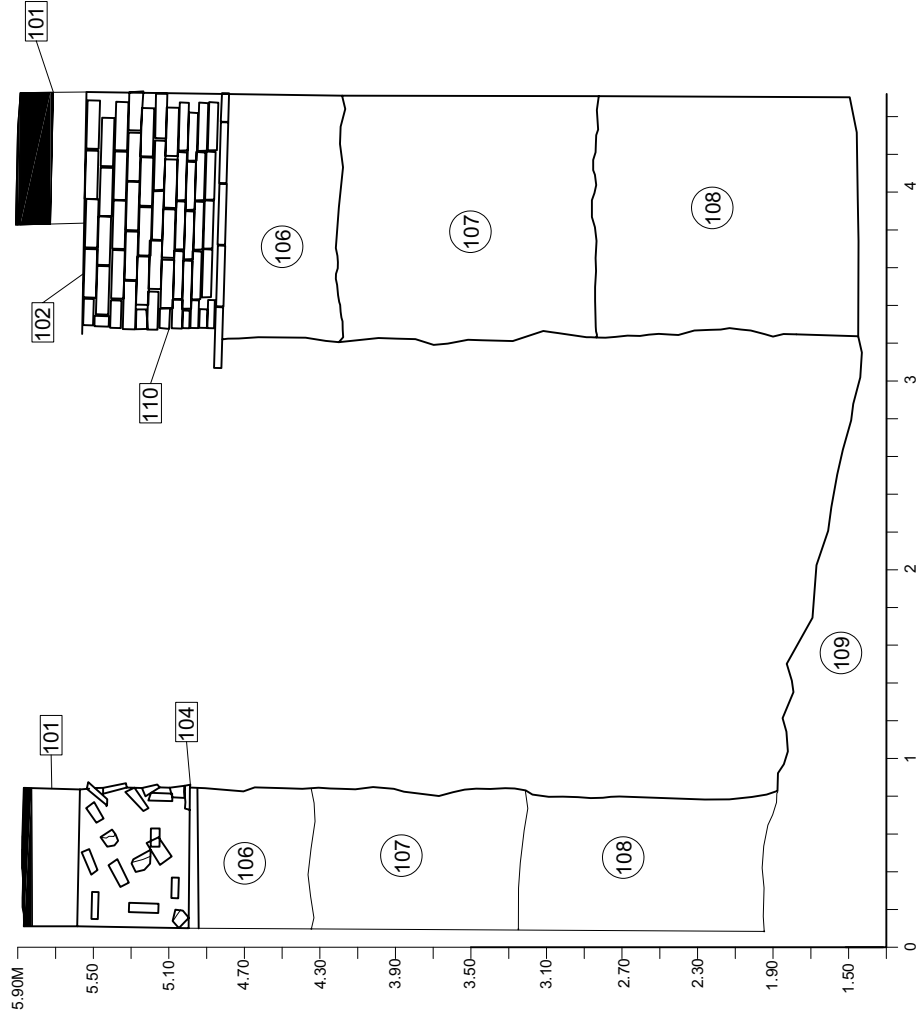
04

Promotor:
COMSA

ARQUEÒLEG:
ANNA BORDAS TISSIER

Nom:
CALA 100: ALÇAT NE

Data:
GENER 2006



PROMOTOR

ESCAVACIÓ: Intervenció arqueològica realitzada als c/ Escudellers i Arc del Teatre i Pl. Joaquim Xirau, Barcelona
Codi MHCB: 121/00

ANULELLEG DIRECTOR:

ANNA BORDAS TISSIER

ESCALA GRÀFICA / NÚMERICA:

1:40
Original: D.A. 4

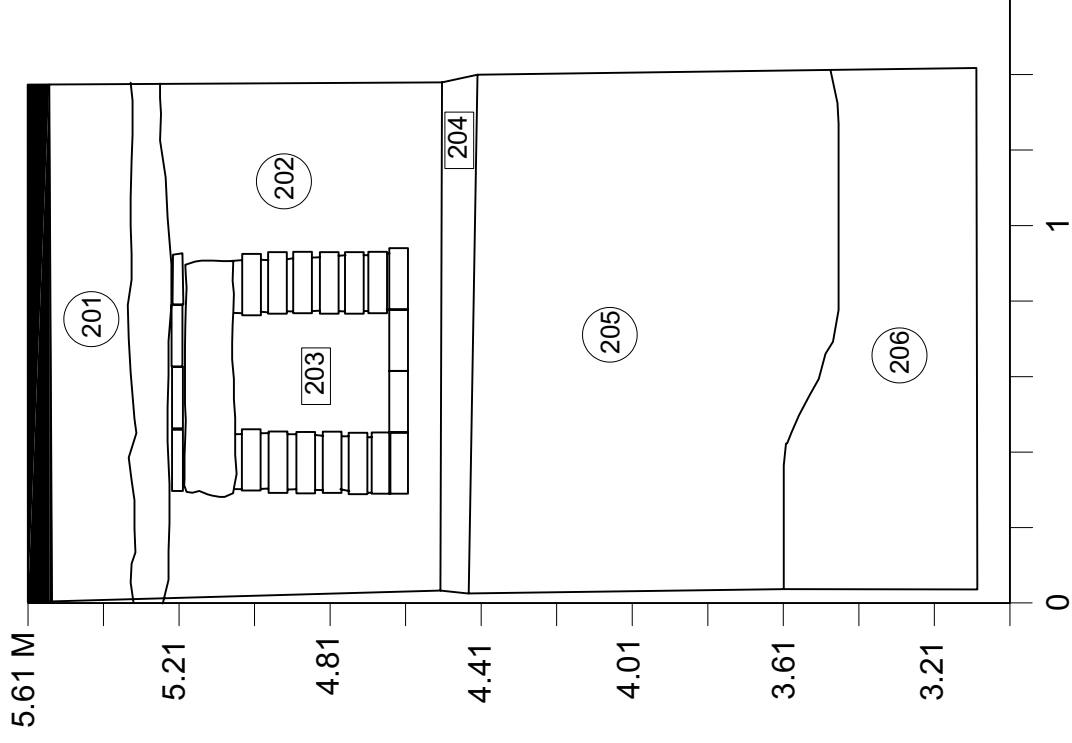
NOIX:

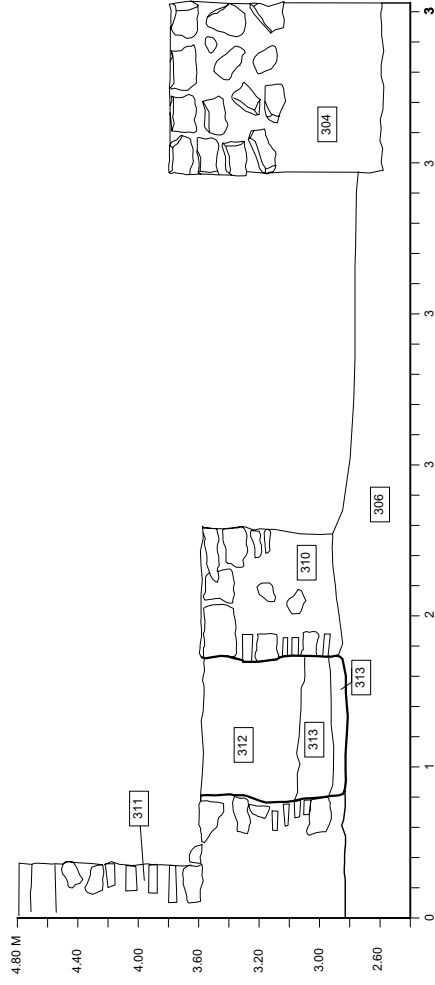


DATA: CALA 100: SECCIÓ NE-SW

GENER 2006

FULL: 05





PROMOTOR

COMSA

ENCOMENDE: Intervenció arqueològica realitzada als c/ Escudellers i Arc del Teatre
 i Pl. Jaquim Xirau, Barcelona
 Codi MHC: 121/00

ARQUEÒLEG DIRECTOR

ANNA BORDAS TISSIER

ESCALA GRÀFICA / NUMÈRICA

1:50
Original: DTA 1.4

NOIX

2,5 M

0

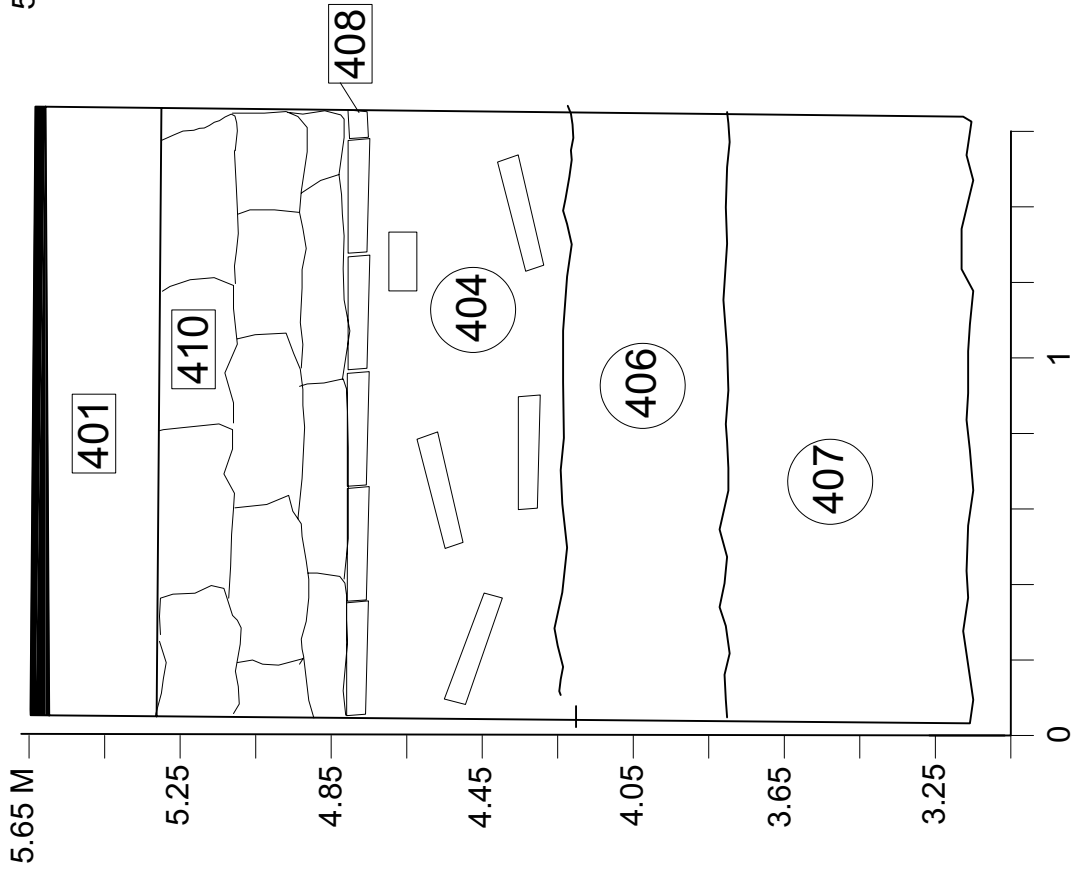


DATA
 CALA 300: SECCIÓ N-S

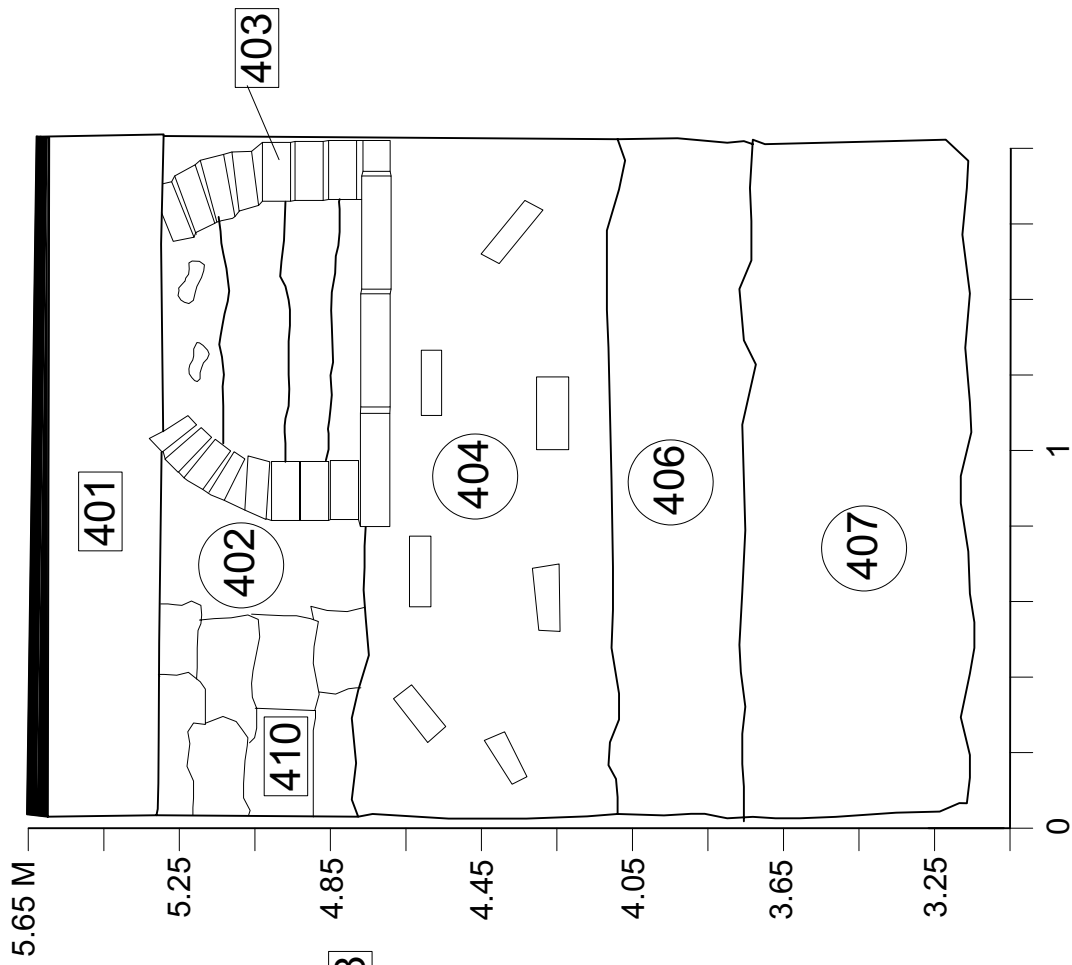
GENER 2006

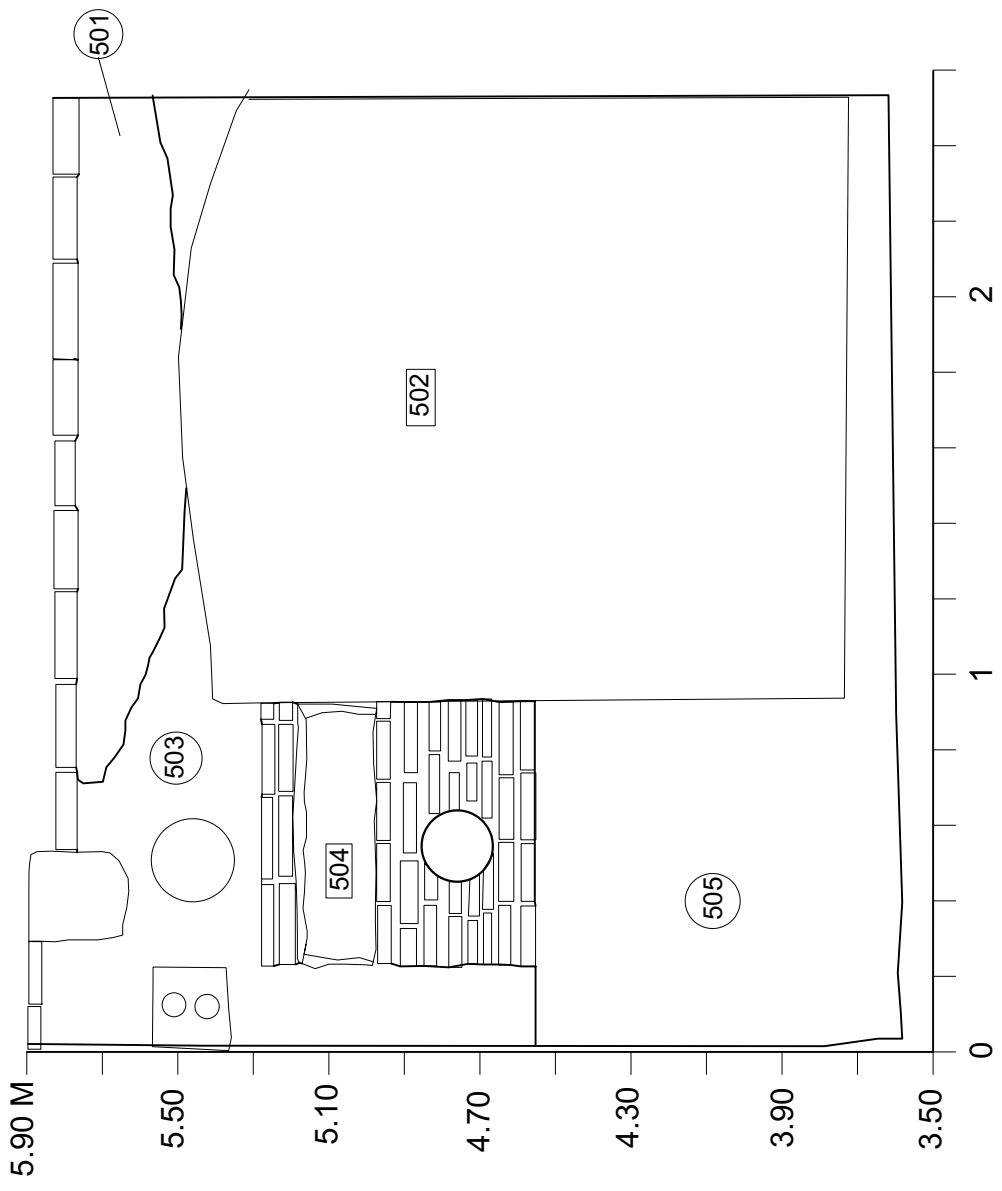
FOLLE
 07

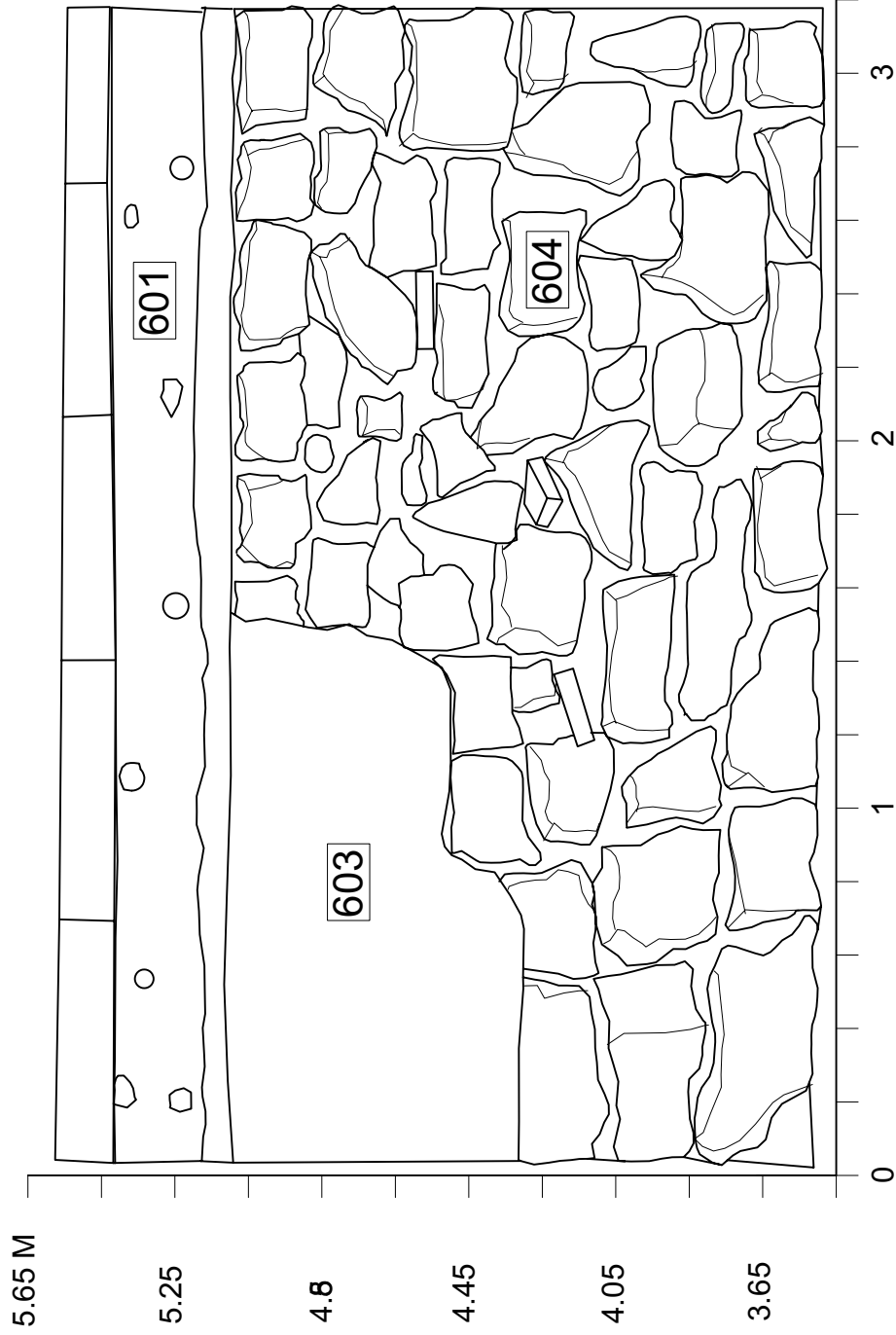
ALÇAT SUD



ALÇAT OEST







PROMOTOR

COMSA

ESCAVACIÓ Intervenció arqueològica realitzada als c/ Escudellers i Arc del Teatre i Pl. Joaquim Xirau. Barcelona
Codi MHCB: 12/100

INDIVIDUO DIRECTOR

ANNA BORDAS TISSIER

ESCALA GRÀFICA / NÚMERICA

1:20

original: D.A. 4

NOIX



CALA 6: ALÇAT UE 604 N8E

DATA

GENER 2006

FULL

10

11. INVENTAI I DIBUIX DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
103	100	1	1	14201	PS	EOR	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XVII	
103	100	4	4	14103	VO	PAT	TO	AO					S.XVIII	Ha perdut el vidriat
103	100	1	1	14103	PE	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XVIII	
103	100	1	1	14103	VO	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIX	
103	100			14003		TPT	MO	GO						
103	100			14003	VO	FIN	TO	AO		VI				
103	100			14003	NA	GRR	TO	AO						Verd
103	100			15000		BLA		AO						
103	100			20002		CLA								
106	100	1	1	14252	VO	GER	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIV	
106	100	1	1	14252	SF	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIV	
106	100	4	4	14252	VO	PTL	TOP	AO	PI		VI	VI	S.XIV	
106	100	2	2	14252	PE	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIV	
106	100	3	3	14255	VO	PTL	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIV	
106	100	1	1	14255	SF	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIV	
106	100	1	1	14250	FO	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	VI	S.XIV	
106	100	1	1	14100	VO	ESC	TO	AO		VI	VI	VI		
106	100	1	1	14100	VO	PTL	TO	AO		VI	VI	VI		
106	100	1	1	14100	SF	FIN	TO	AO		VI	VI	VI		
106	100	1	1	14003	VO	POA	TO	AO		VI	VI	VI		Verd
106	100	1	1	14003	VO	POA	TO	AO		VI	VI	VI		Verd
106	100	1	1	14003	SF	MOR	TO	AO			VI	VI		Melat
106	100	1	1	14003	SF	FIN	TO	AO		VI	VI	VI		
106	100	1	1	14003	VO	GIB	TO	AO		VI	VI	VI		Marró
106	100	3	3	14003	VO	OLL	TO	AO		VI	VI	VI		Marró
106	100	1	1	14003	VO	CAS	TO	AO		VI	VI	VI		Marró
106	100	1	1	14003	FO	GIB	TO	AO		VI	VI	VI		Melat
106	100	9	9	14003	SF	FIN	TO	AO		VI	VI	VI		
106	100	1	1	14002	VO	OLL	TO	AO						Restes de pàtina fumada
106	100	2	2	14002	FO	TEST	TO	AO						
106	100	3	3	14002	FO	FIN	TO	AO						
106	100	1	1	14002	NA	FIN	TO	AO						
106	100	5	5	14002	SF	FIN	TO	AO						
106	100	1	1	14005	SF	FIN	TO	AR						
106	100	1	1	14005	SF	FIN	TO	GR						
106	100	44	44	60051										
108	100	1	1	13250	VO	FIN	TO	AO						
108	100	4	4	13400	SF	FIN	TO	AO						

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
202	108	1	13300	SF	FIN	TO	AO	AO						
202	200	1	14208	SF	FIN	TO	AO	AO	PI	VI	VI			
202	200	1	14201	SF	FIN	TO	AO	AO	PI	VI	VI			
202	200	1	14102	FO	ESC	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S.XVIII		
202	200	3	14104	VO	PAT	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S.XVIII		
202	200	1	14104	VO	ESC	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S.XVIII		
202	200	5	14104	PE	PAT	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S-XVIII		
202	200	7	14104	SF	FIN	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S.XVIII		
202	200	4	14107	PE	FIN	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S.XVIII		
202	200	2	14400	PE	FIN	TO	AO	AO	PI	VI	VI	S.XIIX		
202	200	1	14400	SF	FIN	TO	AO	PI	PI	VI	VI	S.XIX		
202	200	3	14003		TPT	MO	AO	AO						
202	200	1	14306	SF	FIN	TO	AO	AO	PI	VI	VI			
202	200	2	14003	VO	CSS	TO	AO	AO					Marró	
202	200	1	14003	VO	GIB	TO	AO	AO					Marró	
202	200	1	14003	VO	FIN	TO	AO	AO						
202	200	1	14003	FO	FIN	TO	AO	AO						
202	200	2	14003	VO	GIB	TO	AO	AC						Melat
202	200	1	14003	VO	TAP	TO	AO	AO						
202	200	1	14003	BR	POA	TO	AO	AO						Verd
202	200	1	14003	AN	FIN	TO	AO	AO						
202	200	4	14003	NA	FIN	TO	AO	AO						
202	200	2	14003	SF	FIN	TO	AO	AO						
202	200	10	14003	VO	GIB	TO	AO	AO						
202	200	1	14003	VO	PAT	TO	AO	AO	PI	VI	VI			Marró. Plat de dol
202	200	4	14003	VO	PAT	TO	AO	AO						
202	200	1	14003	VO	GRE	TO	AO	AO						
202	200	2	14003	VO	OLL	TO	AO	AO						
202	200	2	14003	VO	TAP	TO	AO	AO						
202	200	2	14003	VO	FIN	TO	AO	AO						
202	200	3	14003	FO	FIN	TO	AO	AO						
202	200	2	14003	SF	FIN	TO	AO	AO						
202	200	1	14002	VO	GIB	TO	AO	AO						
202	200	1	14002	VO	PAT	TO	AO	AO						
202	200	2	14002	VO	TAP	TO	AO	AO						
202	200	1	14002	VO	FIN	TO	AO	AO						
202	200	1	14002	PE	FIN	TO	AO	AO						
202	200	1	14002	FO	FIN	TO	AO	AC						

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
202	200		1	14002 FO	FIN		TO	AO						
202	200		1	14002 PE	FIN		TO	AO						
202	200		1	14002 SF	FIN		TO	AO	AC					
202	200		10	14002 SF	FIN		TO	AO						
202	200		1	20002 SF										
205	200		4	14252 VO	PTL		TO	AO	PI		VI	S.XIV		
205	200		2	14252 SF	PTL		TO	AO	PI		VI	S.XIV		
205	200		1	14100 VO	BOL		TO	AO			VI			
205	200		1	14100 VO	PAT		TO	AO			VI			
205	200		1	14100 VO	ESC		TO	AO			VI			
205	200		2	14100 SF	FIN		TO	AO			VI			
205	200		1	14003 VO	ESC		TO	AO		VI				
205	200		1	14003 PE	GER		TO	AO			VI		Verd	
205	200		1	14003 AN	FIN		TO	AO			VI		Verd	
205	200		5	14003 SF	FIN		TO	AO		VI				
205	200		1	14003 FO	FIN		TO	AO			VI			
205	200		2	14006 SF	FIN		TO	AR			VI			Melat
205	200		1	14005 VO	BOL		TO	AR						
205	200		1	14005 SF	FIN		TO	AR						
205	200		1	14002 VO	GIB		TO	AO		AL				
205	200		1	14002 VO	OLL		TO	AO		AL		AL		
205	200		1	14002 VO	GIB		TO	AO						
205	200		3	14002 FO	FIN		TO	AO						
205	200		1	14002 BR	CAT		TO	AO	PI					
205	200		1	14002 CR	GER		TO	AO		AL				
205	200		1	14002 VO	PTL		TO	AO		AL		AL		
205	200		1	14002 SF	FIN		TO	AO	IP					
205	200		13	14002 SF	FIN		TO	AO						
205	200		4	50029										
205	200		2	20002 CL			FI							
205	200		1	20002 ESR										
205	200		15	60051										
303	300		2	14003 VO	GIB		TO	AO				VI		Verd
303	300		2	14003 VO	PAT		TO	AO				VI		Marró
303	300		2	14003 SF	FIN		TO	AO			VI			
303	300		1	14003 VO	GIB		TO	AO		VI				
303	300		1	14003 VO	PAT		TO	AO		VI				
303	300		1	14003 VO	GRR		TO	AO		VI				

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
303	300		1	14100	VO	PAT	TO	AO			VI	VI		
303	300		2	14002	VO	PAT	TO	AO						
303	300		1	14003	VO	EOR	RO	AO						
303	300		1	14002	PE	PAT	TO	AO						
303	300		1	14002	PE	FIN	TO	AO						
303	300		1	14101	VO	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		
303	300	1	1	15000		AND	MO	AO						
303	300		1	50031										
303	300		1	50032										
303	300		1	30000	VO	VIN	VG							
303	300		1	30000	SD	VIN	VG							
303	300		1	20001		ATI								
303	300		3	60051										
304	300		1	14300	PE	PAT	TO	AO			VI	VI	S.XIX	
306	300		1	13300	VO	AMF	TO	AO						
306	300		1	13300	SF	FIN	TO	AO						
306	300		2	13250	SF	FIN	TO	AO						
306	300		1	13258	VO	FIN	TO	AO						
306	300		1	13258	CR	FIN	TO	AO						
306	300		1	13200	SD	LLANTIA	TO	AO						Decoració palometa
312	300		1	14003	CR	SF	TO	AO				VI		
312	300		1	14003	VO	OLL	TO	AO				VI		
312	300		2	14003	VO	PAT	TO	AO				VI		
402	400		1	14101	VO	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		
402	400		1	14101	SF	FIN	TO	AO		PI		VI	S.XVIII	
402	400		1	14107	VO	PTL	TO	AO		PI	VI	VI		
402	400		1	14104	PE	PTL	TO	AO		PI	VI	VI		
402	400		1	14300	VO	PTL	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració de linees prop de la vora
402	400		1	14003	NA	FIN	TO	AO			VI	VI		Verd
402	400		1	14003	VO	PTL	TO	AO			VI	VI		
402	400		1	14003	VO	GER	TO	AO			VI	VI		
402	400		1	14003	SF	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	S.XIX	Presenta decoració de línies grogues sobre marró
402	400		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		
402	400		2	14003	VO	PTL	TO	AO				VI		
402	400		1	14003	VO	FIN	TO	AO				VI		
402	400		3	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		
402	400		1	14003	NA	FIN	TO	AO			VI	VI		
402	400		2	14002	PE	FIN	TO	AO						

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
402	400		1	14002 FO	FIN		TO	AO						
402	400		2	14002 SF	FIN		TO	AO						
406	400		6	14255 VO	PAT		TO	AO	PI			VI	S.XIV-XV	
406	400		3	14255 PE	FIN		TO	AO	PI			VI	S.XIV-XV	
406	400		1	14255 SF	FIN		TO	AO	PI			VI	S.XIV-XV	
406	400		2	14250 PE	FIN		TO	AO	PI			VI	S.XIV-XV	
406	400		2	14003 VO	OLL		TO	AO				VI		
406	400		4	14003 VO	GR		TO	AO				VI		
406	400		1	14003 NA	FIN		TO	AO				VI		
406	400		2	14003 AN	FIN		TO	AO				VI		
406	400		2	14003 CR	FIN		TO	AO				VI		
406	400		1	14003 VO	OLL		TO	AO				VI		
406	400		15	14003 SF	FIN		TO	AO				VI		
406	400		1	14003 FO	FIN		TO	AO				VI		
406	400		1	14003 VO	GIB		TO	AO				VI		
406	400		1	14003 NA	FIN		TO	AO		VI		VI		
406	400		6	14003 SF	FIN		TO	AO		VI		VI		
406	400		1	14100 VO	PAT		TO	AO				VI		
406	400		1	14100 FO	PAT		TO	AO				VI		
406	400		1	14100 VO	ESC		TO	AO				VI		
406	400		1	14100 CR	PAT		TO	AO				VI		
406	400		1	14100 CR	FIN		TO	AO				VI		
406	400		1	14002 VO	GER		TO	AO	CL					
406	400		1	14002 VO	GRE		TO	AO	CL					
406	400		1	14002 VO	FIN		TO	AO						
406	400		1	14002 FO	MOR		TO	AO						
406	400		2	14002 FO	FIN		TO	AO						
406	400		1	14002 SF	FIN		TO	AO	AC					
406	400		8	14002 SF	FIN		TO	AO						
406	400		1	50007										
406	400		9	60051										
503	500		1	14100 VO	TAP		TO	AO				VI		
503	500		1	14100 SF	FIN		TO	AO				VI		
503	500		1	14003 FO	FIN		TO	AO		VI		VI		
503	500		1	15000	TPT		MO	AO						
503	500		1	50031										
603	600		1	14101 VO	FIN		TO	AO		PI	VI	VI		
603	600		1	14003 VO	GIB		TO	AO				VI		

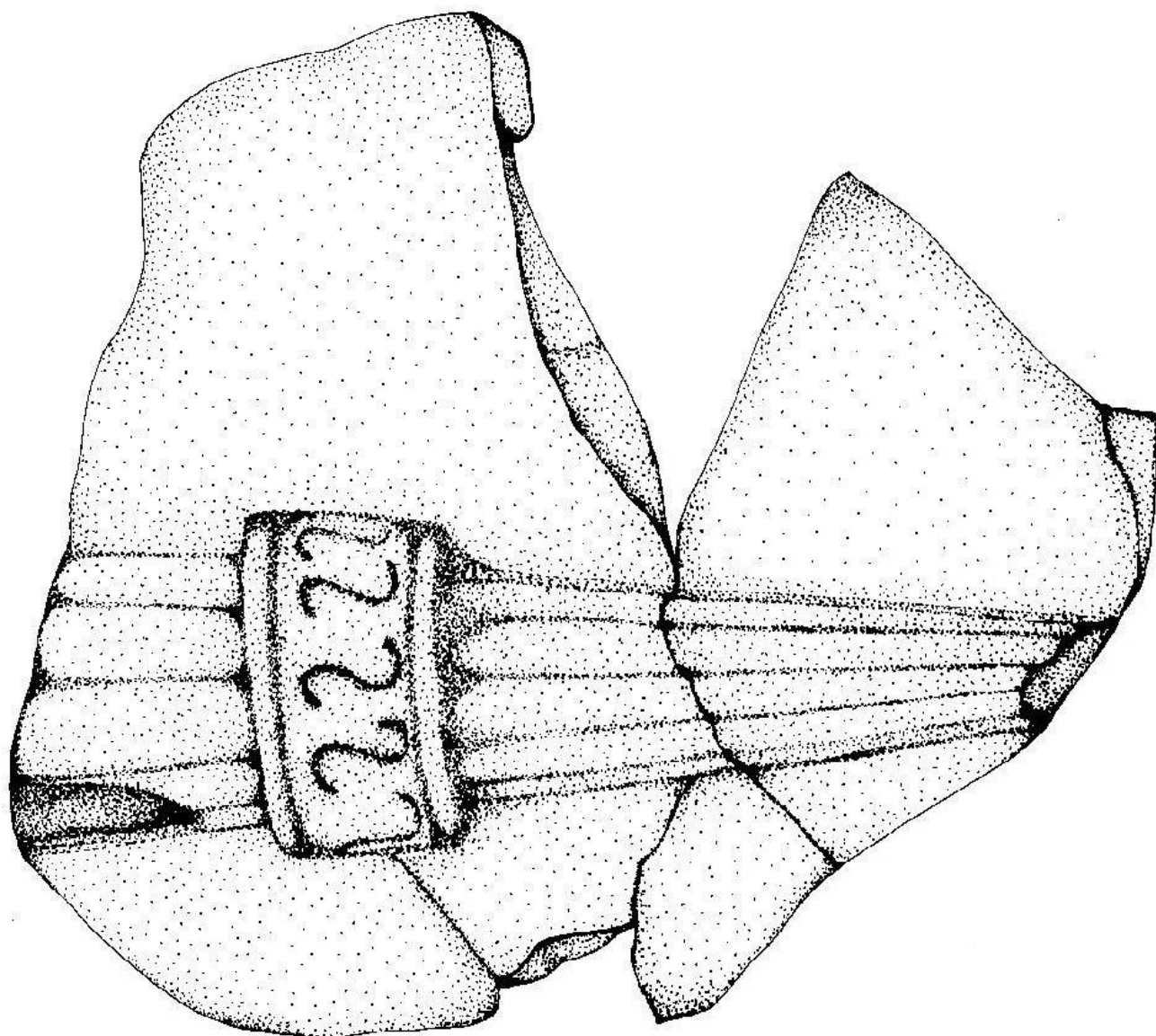
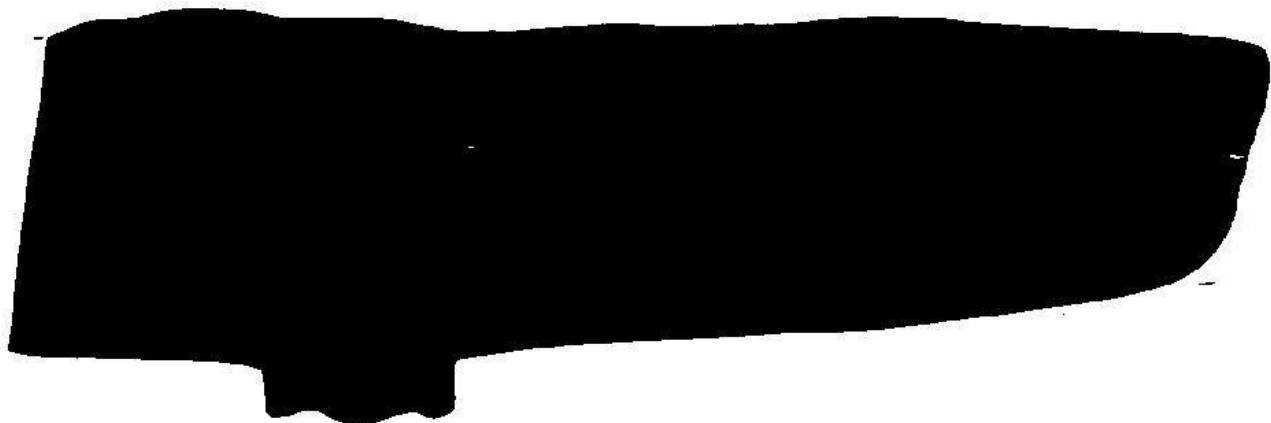
UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
603	600		9	14003 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
603	600		2	14003 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO			VI			
603	600		1	14003 AN	FIN	FIN	TO AO	TO AO			VI	VI		
603	600		1	14003 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO			VI	VI		
603	600		1	14002 PE	FIN	FIN	TO AO	TO AO						
603	600		1	14002 FO	FIN	FIN	TO AO	TO AO						
603	600		1	14003 VO	FIN	FIN	TO AO	TO AO						
603	600		1	50025										
603	600		1	50029										
603	600		2	60051										
1004	1000		1	14120 VO	PAT	PAT	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		1	14114 SF	PAT	PAT	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		3	14104 VO	ESC	ESC	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		2	14104 VO	ESC	ESC	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		9	14104 VO	PAT	PAT	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		2	14104 VO	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		5	14104 FO	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		3	14104 PE	PAT	PAT	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		3	14104 PE	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		13	14104 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		1	14104 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		1	14214 PE	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		2	14100 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		1	14100 SF	PAT	PAT	TO AO	TO AO			VI	VI		
1004	1000		1	14306 VO	FIN	FIN	TO AO	TO AO		PI	VI	VI		
1004	1000		3	14003 VO	GER	GER	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		3	14003 VO	PDA	PDA	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		2	14003 VO	PAT	PAT	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		10	14003 VO	GIB	GIB	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		1	14003 VO	GRR	GRR	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		2	14003 VO	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		3	14003 NA	FIN	FIN	TO AO	TO AO			VI			
1004	1000		1	14003 AN	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		1	14003 FO	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		1	14003 PE	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		8	14003 SF	FIN	FIN	TO AO	TO AO				VI		
1004	1000		3	14003 VO	PAT	PAT	TO AO	TO AO			VI	VI		
1004	1000		11	14003 NA	FIN	FIN	TO AO	TO AO			VI	VI		

Decoració de circumferències concèntriques

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
1004	1000		3	14003 SF	FIN	FIN	TO AO	AO			VI	VI		
1004	1000		5	14002 VO	PAT	PAT	TO AO	AO						
1004	1000		2	14002 FO	PAT	PAT	TO AO	AO						
1004	1000		3	14002 FO	GRR	GRR	TO AO	AO						
1004	1000		1	14002 FO	GER	GER	TO AO	AO						
1004	1000		7	14002 PE	FIN	FIN	TO AO	AO						
1004	1000		2	14002 FO	FIN	FIN	TO AO	AO						
1004	1000		2	14002 VO	FIN	FIN	TO AO	AO						
1004	1000		3	14002 SF	FIN	FIN	TO AO	AO						
1004	1000		1	14002 SF	FIN	FIN	TO AO	AO AC						
1004	1000		1	14005 FO	GER	GER	TO AM	AO						Reduïda a l'exterior
1004	1000		1	15000	TPT	TPT	MO AO	AO						
1004	1000		1	50031										
1004	1000		1	50032										
1004	1000		1	14101 PE	PAT	PAT	TO AO	AO	PI			VI		
1004	1000		1	14101 BR	FIN	FIN	TO AO	AO PI		VI				
1004	1000		1	14120 CR	PAT	PAT	TO AO	AO	PI	VI				
1004	1000		1	14101 SF	PAT	PAT	TO AO	AO	PI	VI				
1004	1000		1	14200 PE	BOL	BOL	TO AO	AO	PI	VI				
1004	1000		1	14200 SF	FIN	FIN	TO AO	AO PI		VI				
1004	1000		1	14100 FO	PAT	PAT	TO AO	AO		VI				
1004	1000		1	14003 BR	FIN	FIN	TO AO	AO		VI				
1004	1000		1	14101 OR	EOR	EOR	TO AO	AO	PI	VI				
1004	1000	1	1	14306 VO	PAT	PAT	TO AO	AO PI	PI	VI			S.XVIII	Presenta una decoració en forma de sol en verds, blancs i ocre
1004	1000		1	14003 BR	CAT	CAT	TO AO	AO		VI				
1004	1000		1	14003 VO	COS	COS	TO AO	AO		VI				
1004	1000		1	14003 VO	GRR	GRR	TO AO	AO		VI				
1004	1000		1	14003 SF	FIN	FIN	TO AO	AO		VI				
1004	1000		1	14002 VO	GIB	GIB	TO AO	AO		VI				Presenta perforacions prop de la vora per ser penjat
1004	1000		1	14002 VO	COS	COS	TO AO	AO						
1004	1000		1	14002 PS	PAT	PAT	TO AO	AO						
1004	1000		25	60051										
1004	1000	2	1	14120 VO	PAT	PAT	TO AO	AO	PI	VI		VI		
1005	1000		1	14255 VO	PTL	PTL	TO AO	AO	PI	VI		VI		
1005	1000	1	1	14255 PS	PTL	PTL	TO AO	AO	PI	VI		VI	S.XIV-XV	
1005	1000		2	14100 VO	PAT	PAT	TO AO	AO				VI		
1005	1000		2	14100 VO	BOL	BOL	TO AO	AO				VI		
1005	1000		1	14100 SF	FIN	FIN	TO AO	AO				VI		

UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
1005	1000	1	14003	NA	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	AN	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	VO	COS	COS	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	CO	GER	GER	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	VO	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	VO	CSS	CSS	TO	AO	AC		VI	VI		
1005	1000	1	14003	VO	GIB	GIB	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	PE	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	2	14003	SF	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	2	14005	SF	FIN	FIN	TO	AR						
1005	1000	1	14002	SF	PAT	PAT	TP	AO						
1005	1000	2	14255	PE	PAT	PAT	TO	AO		PI		VI		
1005	1000	8	60051											
1005	1000	2	14002	PE	GRR	GRR	TO	AO						
1005	1000	1	14005	VO	CSS	CSS	TO	AR						
1005	1000	1	14003	NA	GRR	GRR	TO	AO	IM			VI		
1005	1000	1	14003	FO	GIB	GIB	TO	AO				VI		
1005	1000	1	14003	VO	OLL	OLL	TO	AO				VI		
1005	1000	1	14003	FO	FIN	FIN	TO	AO				VI		
1005	1000	3	14003	SF	FIN	FIN	TO	AO				VI		
1005	1000	1	14003	NA	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14003	SF	FIN	FIN	TO	AO			VI	VI		
1005	1000	1	14252	VO	PAT	PAT	TO	AO		PI		VI		
1005	1000	1	14100	SF	FIN	FIN	TO	AO				VI		
2002	2000	1	14002	PE	TEST	TEST	TO	AO						
2002	2000	2	14002	CR	SF	SF	TO	AO						
2002	2000	1	14200	VO	EOR	EOR	TO	AO		PI	VI	VI		
2002	2000	1	14200	VO	SF	SF	TO	AO		PI	VI	VI		
2002	2000	1	14101	VO	SAL	SAL	TO	AO		PI	VI	VI		
2002	2000	1	14106	VO	PAT	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		
2002	2000	1	14003	PE	GRR	GRR	TO	AO			VI	VI		
2002	2000	1	14101	FO	BOL	BOL	TO	AO		PI	VI	VI		
3002	3000	2	14002	CO	GER	GER	TO	AO						
3002	3000	1	14002	PE	GER	GER	TO	AO						
3002	3000	1	14002	CR	FIN	FIN	TO	AO						
3002	3000	1	14003	VO	GER	GER	TO	AO			VI			Verd
3002	3000	1	14003	BR	CAT	CAT	TO	AO			VI			Verd
3002	3000	1	14003	VO	SET	SET	TO	AO			VI	VI		

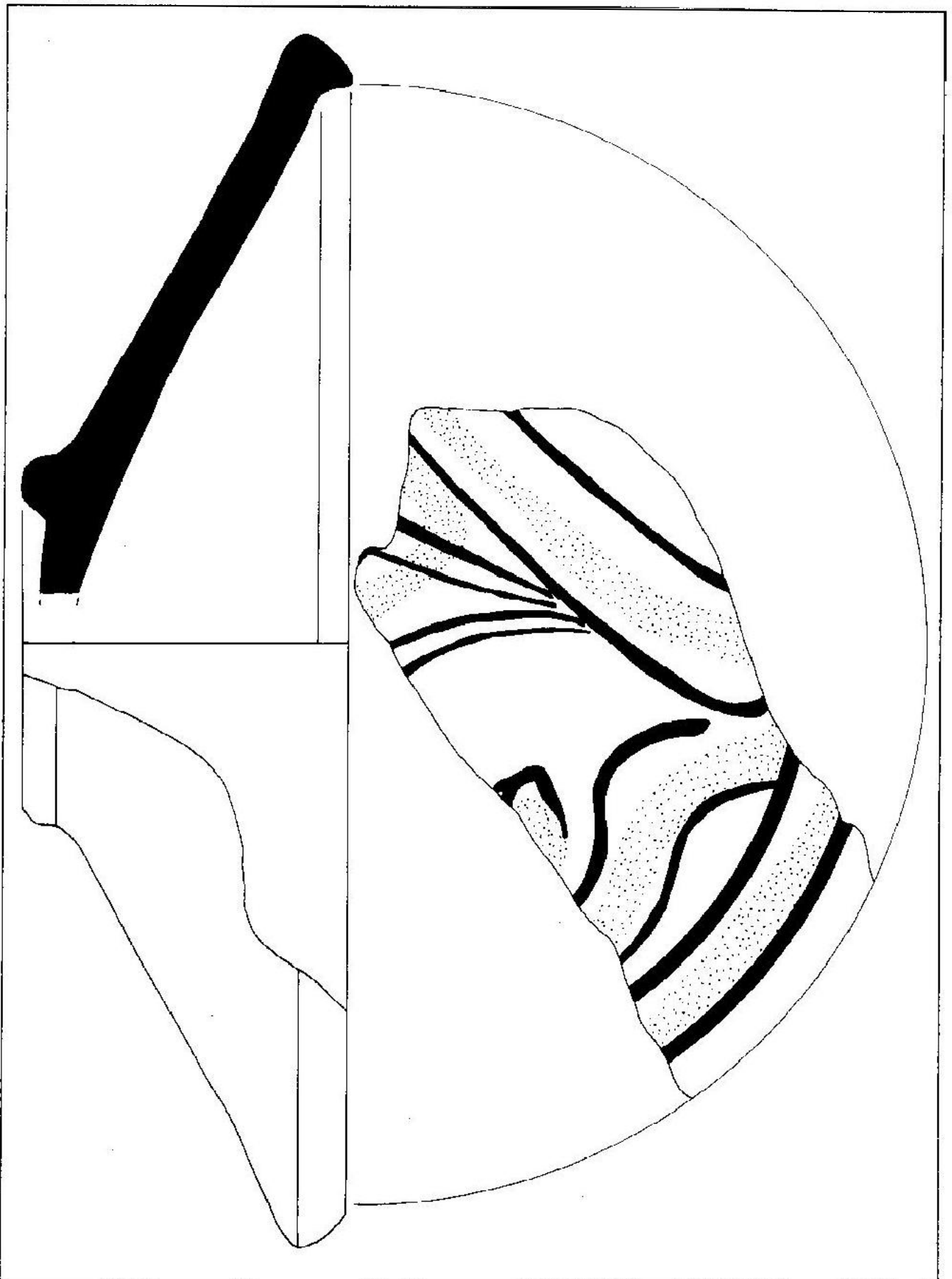
UF	SECTOR	NÚM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIÓ
3002	3000		1	14003	NA	SF	TO	AO			VI			
3002	3000		2	14003	VO	GIB	TO	AO			VI			
3002	3000		2	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Marró
3002	3000		1	14003	SF	FIN	TO	AO		AC	VI	VI		
3002	3000		2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			
3002	3000		3	14104	VO	PDA	TO	AO		PI	VI	VI		Decoració de línees i cercles
3002	3000		3	14107	VO	PDA	TO	AO		PI	VI	VI		
3002	3000		2	50037										
3002	3000		10	60051										



Interacció 12100: CE sudllers Pl. Jaqm Xirau, C/
Arc el Teatre
Dibixan Piera Direcció: Anna Bords
Núm pg: 03

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona

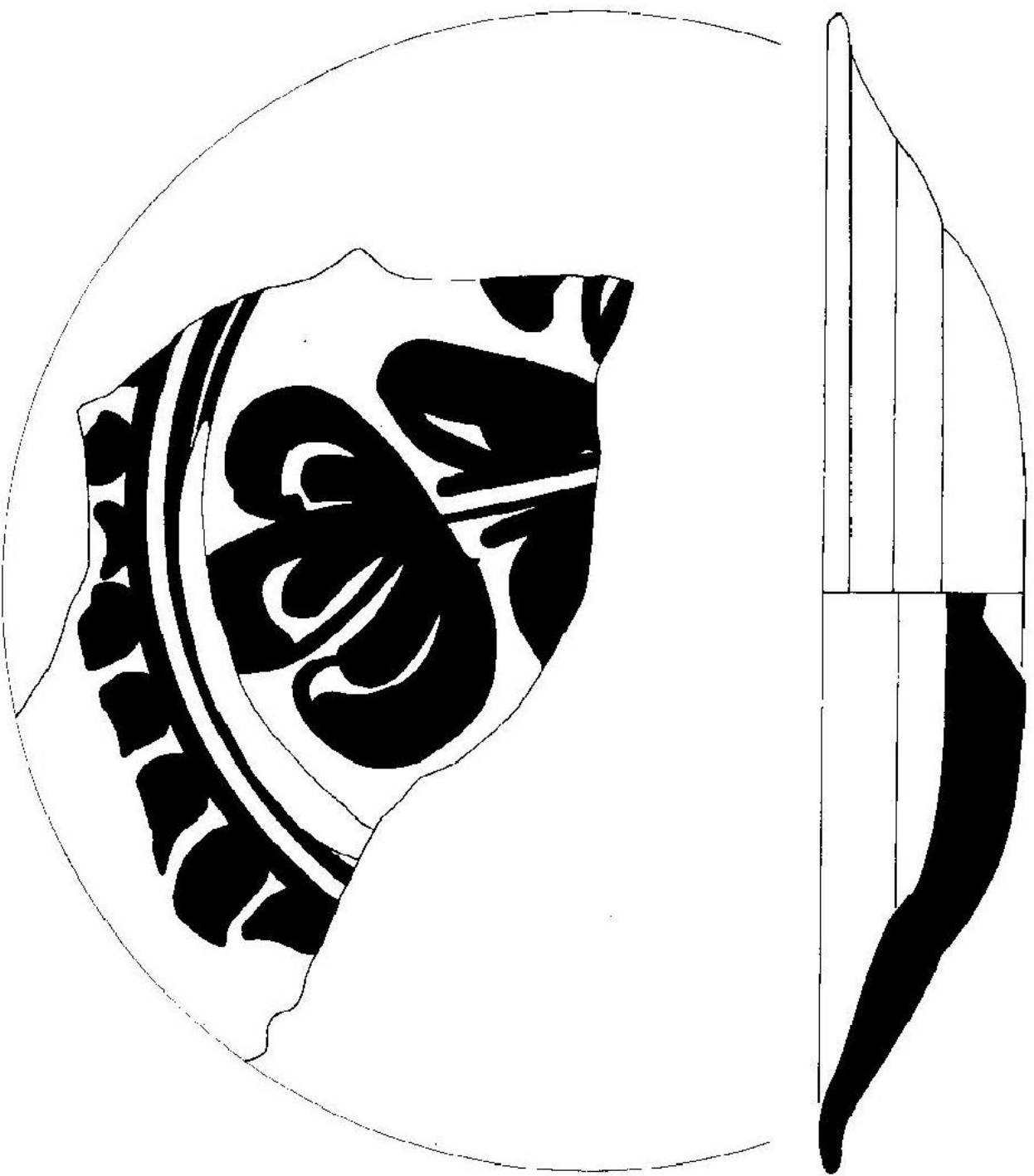


Intervenció 12100C/Esudllers Pl. Joaquim Xirau, C/
Arc del Teatre
Dibuixat per: D. Piera
Núm. pàg.: 1005

Direcció: Anna Bords

Institut de Cultura - MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

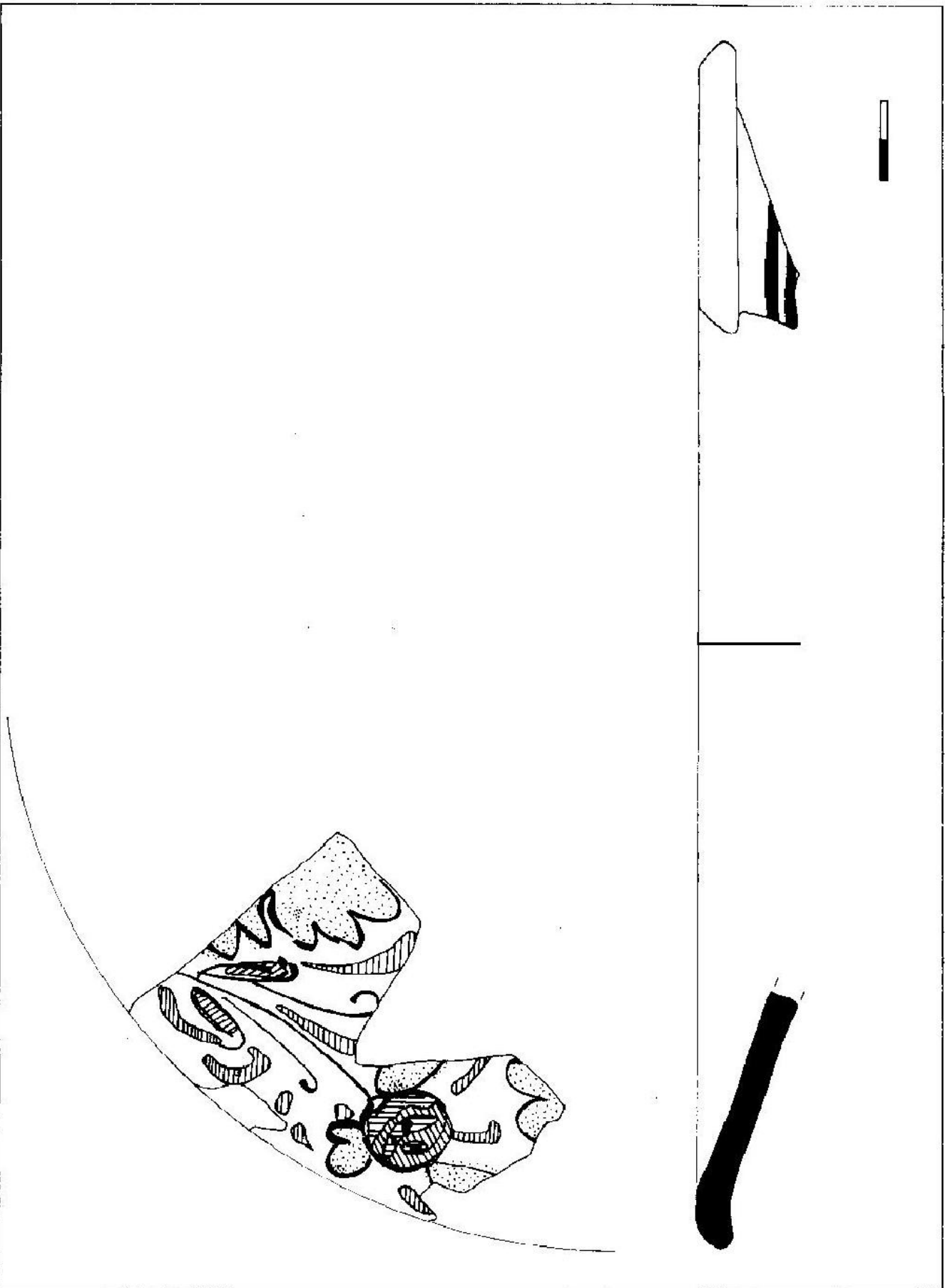
Ajuntament  de Barcelona



Interacció 12100:CEsudllersPI. daqim Xirau,
C/Arc el Teatre
Dibixan Piera Direcció:Anna Bords
Núm pg:1002

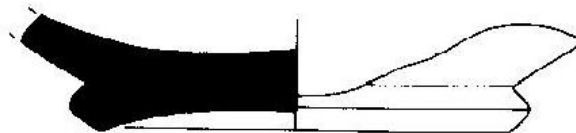
Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Intervenció 12100:CEsudllers, Pl. daqim Xirau, C/
Arc el Teatre
Dibixat per: Anna Bords
Núm. pàg.: 1004

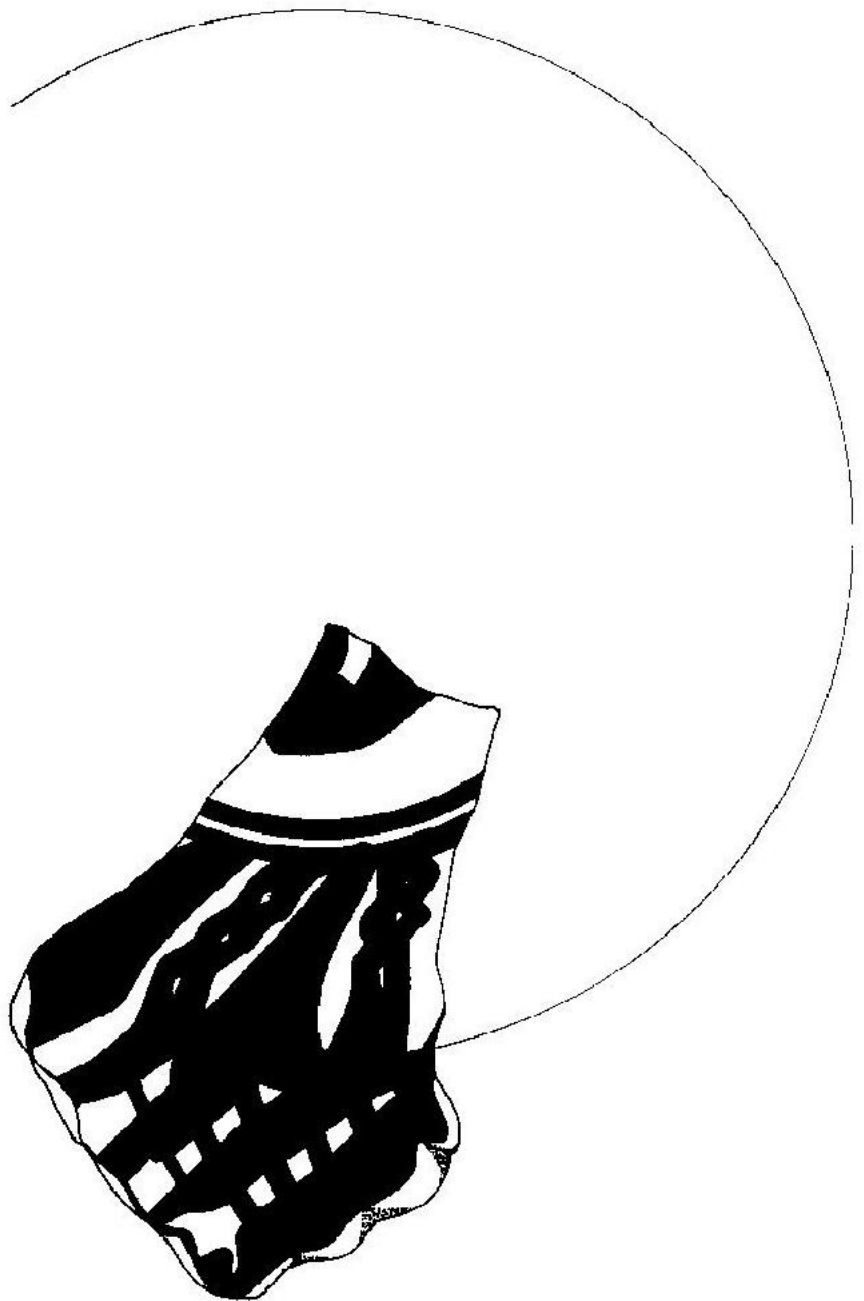
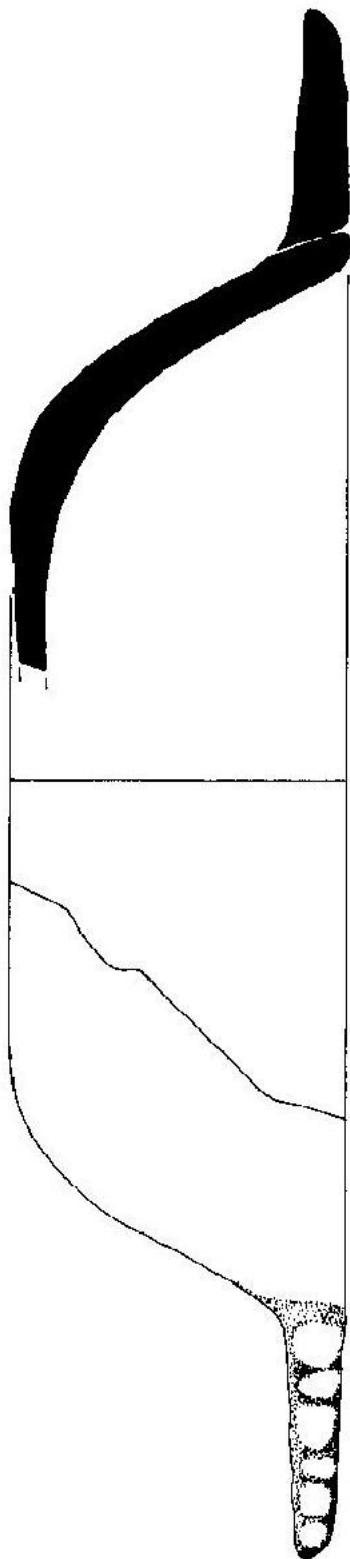
Institut de Cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA



Intervenció121/00: C/ Escudellers, Pl. Joaquim Xirau, C/
Arc del Teatre
Dibuix: Joan Piera Direcció: Anna Bordas
Núm: 1005-2

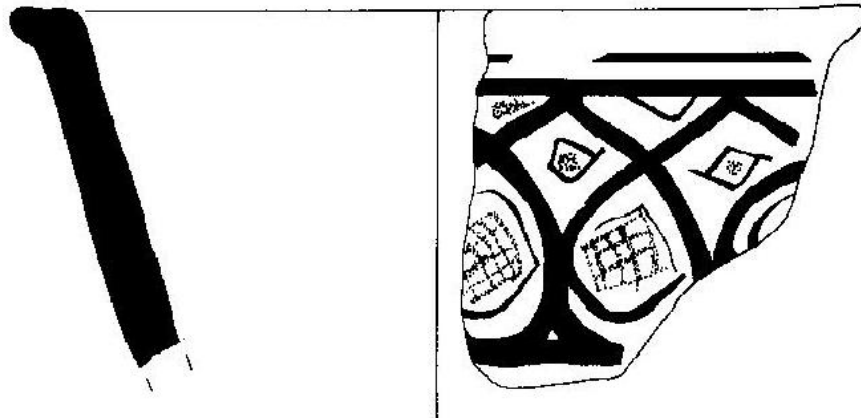
Institut de
Cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Intervenció 12100:C/EsudllersPl. Jaqim Xirau,
C/Arc el Teatre
Dibuixan Piera Direcció:Anna Bords
Núm pg:103

Institut de
Cultura MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA



Intervenció 12100:C/EsudllersPl. daqim Xirau,
C/Arc el Teatre
Dibuixan Piera Direcció:Anna Bords
Núm:106

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empurritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgà·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente
		13120	paleocristina grisa

- | | | | |
|-------|----------------------------------|-------|---------------------------------------------|
| 13121 | paleocristina ataronjada | 13302 | àmfora feno-púnica |
| 13122 | <i>late Roman C</i> | 13303 | àmfora ebussitana |
| 13123 | produccions orientals (corintia) | 13304 | àmfora romana |
| 13124 | vidriada romana | 13305 | àmfora greco-itàlica |
| 13125 | imitacions clara D | 13306 | àmfora itàlica |
| 13126 | paleocristina pintada | 13307 | àmfora gà·lica |
| 13150 | parets fines indeterminades | 13308 | àmfora hispànica |
| 13151 | parets fines itàliques | 13309 | àmfora bètica |
| 13152 | parets fines d'Acco | 13310 | àmfora de la Tarraconense |
| 13153 | parets fines sudgà·liques | 13311 | àmfora lusitana |
| 13154 | parets fines "clofolla d'ou" | 13312 | àmfora africana |
| 13155 | parets fines hispàniques | 13313 | àmfora oriental |
| 13156 | imitacions parets fines | 13314 | suports d'àmfores |
| 13200 | llàntia indeterminada | 13315 | amforiscs |
| 13201 | llàntia grega | 13316 | disc terra cuita |
| 13202 | llàntia republicana | 13317 | taps |
| 13203 | llàntia republicana vernís negre | 13318 | fragments vasos retallats |
| 13204 | llàntia imperial | 13319 | altres accessoris |
| 13205 | llàntia imperial de volutes | 13320 | <i>dollia</i> |
| 13206 | llàntia imperial de disc | 13321 | àmfora rodia |
| 13207 | llàntia africana de canal | 13322 | àmfora corintia |
| 13208 | llàntia africana | 13323 | àmfora Samos |
| 13209 | llàntia africana paleocristiana | 13400 | comuna a torn oxidada d'època indeterminada |
| 13210 | llàntia africana ARS | 13401 | comuna a mà oxidada d'època indeterminada |
| 13250 | comuna oxidada | 13402 | comuna a torn reduïda d'època indeterminada |
| 13251 | comuna reduïda | 13403 | comuna a mà reduïda d'època indeterminada |
| 13252 | comuna baix-imperial | 13404 | comuna oxidada d'època indeterminada |
| 13253 | comuna engalba blanca | 13405 | comuna reduïda d'època indeterminada |
| 13254 | comuna engalba negra | 13406 | comuna a torn bescuitada indeterminada |
| 13255 | comuna engalba vermella | 13500 | comuna oxidada medieval |
| 13256 | comuna roig pompejà | 13501 | comuna reduïda medieval |
| 13257 | comuna itàlica | 13502 | comuna bescuitada medieval |
| 13258 | comuna africana de cuina | | |
| 13259 | comuna emporitana oxidada | | |
| 13260 | comuna de cuina acurada | | |
| 13261 | imitacions comuna africana | | |
| 13262 | comuna bescuitada | | |
| 13263 | ceràmica comuna de Lípari | | |
| 13264 | ceràmica daurada | | |
| 13265 | ceràmica eivissenca tardo antiga | | |
| 13266 | ceràmica de Pantelleria | | |
| 13267 | ceràmica itàlica tardo antiga | | |
| 13300 | àmfora indeterminada | | |
| 13301 | àmfora massaliota | | |

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà	14200	reflex metàl·lic
14005	comuna reduïda a torn	14201	reflex metàl·lic producció catalana
14006	comuna reduïda vidriada	14202	reflex metàl·lic de l’ungla
		14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14050	islàmica indeterminada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14051	islàmica verd-manganès	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14052	islàmica melada	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14053	islàmica corda seca total	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14054	islàmica corda seca parcial	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14055	islàmica esgrafiada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14056	islàmica pintada	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14211	reflex metàl·lic i blava
14058	islàmica a motlle	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14059	islàmica comuna oxidada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14060	islàmica comuna reduïda	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14062	islàmica vidrada		
		14250	blanca i manganès
14100	vidrada blanca	14251	blanca-manganès blau i manganès
14101	blanca i blava	14252	blanca-manganès verd i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14103	blanca i blava catalana	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14104	blanca i blava d’orles diverses	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14105	blanca i blava de la botifarrada	14256	blanca-manganès i verd
14106	blanca i blava de l’arracada	14257	blanca-manganès i polícroma
14107	blanca i blava d’influència francesa		
14108	blanca i blava de la cirereta	14300	pisa blanca
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14301	pisa decorada
14110	blanca i blava de la Segarra	14302	porcellana
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14303	Pickman/Cartuja
14112	blanca i blava de la panotxa	14304	d’importació
14113	blanca i blava regalats	14305	maiolica lligur
14114	blanca i blava de Poblet	14306	polícroma
14115	blanca i blava de sanefa negativa		
14116	blanca i blava de transició	14400	vaixella segle XX
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona	15000	material ceràmic no recipient
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP

tassa TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró ALA
 Àmfora AMF
 Aryballos ARY
 Hydria HYD
 Kalathos KAL
 kratera calze KCA
 kratera campana KCP
 krateracolumnes KCO
 kratera volutesKVO
 kylix KYL
 lebes LEB
 lekythos LEK
 oinochoe OIN
 pelike PEL
 skiphos SKI
 stamnos STA
 unguentari bulb UBU
 unguentari fusiforme UFU
 unguentari UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE
 ampolla AMP
 bací BAC
 barral BLN
 bol BOL
 canalobre CAN
 cassola CSS
 cassola patina cendrosa CSC
 càntir CAT
 catúfol CAF
 colador COL
 copa COP
 cossi COS
 cremaperfums CRP
 cubell CUB
 escalfeta ESF
 escudella ESC
 escudella d'orelletes EOR
 fogó FOG
 formes amb abocador FAB
 formes obertes FOB

formes tancades FTA
 forma indeterminada FIN
 fruiter FRU
 gerra GER
 gerreta GET
 gerro GRR
 gibrell GIB
 got GOT
 greixonera GRE
 guardiola GUA
 llàntia cassola i bec pessigat LCB
 llàntia peu alt LPA
 llàntia piquera LPI
 llumanera LLU
 menjadora MEN
 mesura MES
 morter MOR
 motlle MOT
 motlle sigillata MSG
 olla OLL
 olla patina cendrosa OPC
 orsa ORS
 pàtera PTT
 plat PAT
 plat d'ala PDA
 plat/tapadora PTA
 plat/tapadora vora fumada PTF
 plata PLA
 plat tallador PTL
 poal POA
 pot POT
 pot de farmàcia PFA
 rentamans REN
 safata SAF
 saler SLR
 salsera SAL
 servidora SEV
 setrill SET
 sitra SIT
 suport SOP
 suport d'anell SAN
 suport rodet SRD
 tallador TAL
 tapadora TAP
 tassa TAS
 tenalla TEN
 test TES
 tinter TIN
 tupí TUP
 urna URN

xocolatera XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit AND
 bola BLA
 cilindres de forn CFO
 dena DEN
 fgura antropomorfa FAN
 figura zoomorfa FZM
 fragment d'argila indet. FAI
 fussaïola FUS
 joguina JOG
 màscara MAS
 pes de teler circular PTC
 pes de teler oval PTO
 pes de teler rectangular PTR
 pes de teler indeterminat PTI
 pes de teler troncocònic PTT
 pipes PIP
 placa PLC
 rodet ROD
 tres peus terrisser TPT
 disc circular terrisser DCT
 suport llar de foc SLF
 peça circular foradada PCF

4. TÈCNICA

a mà MA
 a torn TO
 a torn lent TL
 a motlle MO
 motlle cistelleria MC
 ensablada EN
 indeterminada IN

5. DECORACIÓ

acanalada AC
 aiguada AG
 aplicació AL
 aplicació metàl·lica AM
 aplicació pasta blanca AL
 aplicació pasta roja AR

aplicació pedres AP
 baquetons BA
 barbotina BB
 bigoti BI
 botons BO
 calada CA
 cordons digitacions CD
 cordons incisió CI
 cordons impressió CM
 cordons llisos CL
 cordons pessigats CP
 ditada DI
 esgrafiada ES
 excisa EX
 impresa canya/os IO
 impresa cardial IC
 impresa cistelleria IL
 impresa digitada ID
 impresa espàtula IE
 impresa estampillada NP
 impresa pinta LL
 impresa punxó MA
 impresa puntillada MG
 impresa raspatllada MO
 impresa teixit IT
 impresa ungulada IU
 impressió fent incisió IM
 impressions diverses IF
 incisa IN
 incisa pintada NP
 llengüeta LL
 mamellons MA
 mangra MG
 motlle MO
 mugró MU
 ondulació en vora OV
 perforada PF
 pessigada PE
 pintada blanca PB
 pintada negra PN
 pintada roja PR
 pintada roig-marronós PM
 policroma PP
 pseudoexcisa PS
 rodeta RO
 vernís roig VR

6. PASTA

grollera GO

grollera oxidada GO
grollera reduïda GR
grollera mixta GM
acurada oxidada AO
acurada reduïda AR
acurada mixta AM
acurada bescuitada AB
grollera bescuitada GB
bescuitada BE
caolinítica CA

7. ACABATS

allisat AL
allisat amb fang AF
arenós AR
brunyit BR
encastació de fang EF
engalbat EN
esmaltat EM
espatulat ES
estriat ET
marques terrisser MT
pàtina cendrosa PC
pentinada PE
pintat PI
rugós RU
strice ST
vernissat VE
vidrat VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fibula indeterminada	FBI

fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucla	FBU
fibula de naveta	FNA
fibulade pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	crystal
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000 indeterminat

40001 sílex

40002 quars

40003 jaspi

40004 granit

40005 arenisca

40006 volcànic

40007 micaesquisto

40008 caliça

40009 marbre

40010 alabastre

40011 conglomerat

40012 travertí

40013 pissarra

40014 pedres precioses

40015 minerals

40016 fòssils

40017 rierencs

40018 calcària

anell

ANE

artefacte indeterminat

ATI

artefacte no definit

ATD

baix relleu

BAR

bala

BAL

bola

BLA

braçalet

BRA

braçalet d'arquer

BÇA

cassoleta

CTA

dena

DEN

enformador

ENF

escultura

ESC

figura zoomorfa

FZM

figura antropomorfa

FAN

gresol

GES

inscripció

INS

mà de molí

MMO

molí barquiforme

MBA

molí (roda)

MOL

morter

MOR

motlle de fundició

MFU

peça circular foradada

PCF

peça circular no perforada

PCN

pedestal

PED

penjant

PJA

placa

PLC

placa decorada

PDC

placa foradada

PFD

punyal

PNY

sarcòfag

SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla ASC

pedra tallada no retocada fulla FLL

pedra tallada no retocada rebuig REB

nucli fragmentat FNU

nucli amb còrtex NCO

nucli sense còrtex NSC

pedra retocada perforador PFD

pedra retocada gratador GRA

pedra retocada rascadora RAS

pedra retocada làmina de dors LDO

pedra retocada làmina retocada LRE

pedra retocada punta de dors PDO

pedra retocada punta (retoc simple) PUN

pedra retocada geomètric GEO

pedra retocada denticulat DNT

pedra retocada truncadura TRU

pedra retocada punta de fletxa PFL

pedra retocada osca OSC

pedra polida cisell CIS

pedra polida destrat DTA

allisador ALS

àncora ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola policroma (XVIII- XIX)
50033	rajola policroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)